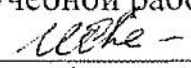


**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ
НОВГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОГА ПОУ «Новгородский торгово-технологический техникум»**

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель директора по
учебной работе

 - И.А. Емельянова

«31» 08 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП02 ОСНОВЫ ДИЗАЙНА И КОМПОЗИЦИИ

43.02.05 Флористика

по программе подготовки специалистов среднего звена

Квалификация выпускника - флорист

Великий Новгород, 2020

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы дизайна и композиции» по специальности 43.02.05 Флорист составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 7 мая 2014 г. № 469 и учебным планом, утвержденным ОГА ПОУ «НТТТ»

Организация-разработчик: областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Новгородский торгово-технологический техникум

Разработчики:

Васильева О.Н. *преподаватель*

Кравченко С.В. *методист УМО*

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1 Область применения программы	4
1.2 Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена	4
1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины	4
1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины	6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	6
2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	8
3.2 Информационное обеспечение обучения	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	10
5.1 Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации	11
6. ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы дизайна и композиции

1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС (приказ Минобрнауки РФ № 469 от 07.05.2014г.) по специальности СПО 43.02.05 Флористика.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки).

1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Основы дизайна и композиции» входит в блок общепрофессиональных дисциплин ОП02

1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- различать функциональную, конструктивную и эстетическую составляющую объектов флористического оформления и дизайна;
- создавать рисунки, эскизы и иные наглядные изображения объектов флористического оформления;
- использовать художественные средства композиции, цветоведения для решения задач флористического оформления;
- выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды;
- выдерживать соотношение размеров;
- соблюдать закономерности соподчинения элементов;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные художественные стили;
- основные виды форм (конструктивные, свободные) и движение в них;
- основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды;
- принципы и законы композиции;
- виды композиций;
- принципы построения (гармоничность, затухание, повторение, заполняемость, группирование);
- средства композиционного формообразования;

- пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс;
- специальные выразительные
- средства: план, ракурс, стиль, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов;
- основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;
- цветовые контрасты и настроения;
- символические значения цветов (красок);
- особенности различных видов освещения;
- свойства поверхностей;
- сочетания формы, цвета и структуры;
- понятие перспективы;
- общие положения теории аранжировки цветов (симметрию, асимметрию, пропорции, ряды, ступенчатость, акцент, напряжение, создание глубины, цвет);

В результате освоения дисциплины формируются компетенции, включающие в себя способность:

ОК1.Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК2.Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК3.Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК4.Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК5.Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК6.Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК7.Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК8.Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК9.Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК1.1.Выполнять первичную обработку живых срезанных цветов и иного растительного материала.

ПК1.2.Изготавливать и аранжировать флористические изделия.

ПК1.3.Упаковывать готовые изделия

ПК2.1.Ухаживать за горшечными растениями.

ПК2.2.Создавать композиции из горшечных растений.

ПК2.3.Обеспечивать сохранность композиций на заданный срок.

ПК3.1.Проектировать композиционно-стилевые модели флористического оформления.

ПК3.2.Выполнять работы по флористическому оформлению помещений.

ПК3.3.Выполнять работы по флористическому оформлению объектов на открытом воздухе.

ПК3.4.Обеспечивать сохранность флористического оформления на заданный срок.

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося - 54 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 36 часов;
- самостоятельной работы обучающегося – 18 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
теоретические занятия	20
практические занятия	16
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	18
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Основы дизайна и композиции»

Наименование разделов и тем		Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4	5
Введение	Содержание учебного материала		2	1,2
	1	Цель и задачи курса «Основы дизайна и композиции». Связь с другими дисциплинами основной профессиональной образовательной программы. Значение Предмета для профессии		
Тема 1 Основы композиции, приемы построения	Содержание учебного материала		10	2
	1	Масштабность и пропорции, их характеристика		
	2	Правило «золотого сечения»		
	3	Симметрия и асимметрия в композиции		
	4	Ритм и ритмический ряд в композиции		
	5	Контраст, нюанс, тождество в композиции		
Тема 2 Колористика	Содержание учебного материала		8	2,3
	1	Колориметрический круг, правила использования её		
	2	Цветовые сочетания		
	3	Символики цвета		
	4	Зачёт: «Основы композиции, приёмы построения»		
	Практические занятия		16	3
	1	Подбор растений в групповой композиции из горшечных растений	4	
	2	Составление групповой объёмной композиции из горшечных растений	2	
	3	Составление мини альпинария из кактусов и суккулентов	2	
	4	Озеленение спальни, кухни, гостиной-проект	4	
	5	Выбор фона для композиции-проект	2	
	Дифференцированный зачет		2	
	Самостоятельная работа обучающихся		18	2
	Работа с конспектами (подготовка к устному опросу, подготовка к выполнению тестовых заданий, к практическим занятиям). Подготовка и выполнение докладов по заданным темам. Работа с дополнительными источниками (литературой, интернет - ресурсами).			
	Примерная тематика внеаудиторной работы			
	История дизайна			

	Композиция в интерьере и экстерьере. Принципы создания симметричных и асимметричных композиций. Понятие фактуры и текстуры материалов. Составление простых супрематических композиций. Составление динамичных и статичных композиций. Развитие возможностей дизайна с учетом роста технического прогресса Цвет: основные понятия и термины. Принципы цветовых сочетаний. Хроматические и ахроматические тона Особенности различных видов освещения		
	Всего	54	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально - техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета основ дизайна и композиции

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий.

Технические средства обучения (по необходимости):

- компьютеры с лицензионным программным обеспечением.
- мультимедиапроектор.

3.2 Информационное обеспечение обучения

основные источники:

- 1.Брашнов Д.Г. Флористика: Технологии аранжировки композиций: Учебное пособие / Д.Г. Брашнов. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 224 с
- 2.Матюхина Ю.А. Флористика: учеб. Ю.А. Матюхина, Москва, "Альфа-М-Инфра-М", 2012 год, 240 с

дополнительные источники

- 1.Бобылева О.Н. Цветоводство открытого грунта: учебное пособие для 10-11 класса, О.Н. Бобылева, М.: Издательский центр "Академия", 2004. - 176 с
2. Соколова Т.А. Декоративное растениеводство. Древоводство: Т.А. Соколова, учебник, М.: Издательский центр "Академия", 2004. - 352 с

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических работ, тестирования, а также по результатам выполнения обучающимися индивидуальных заданий, самостоятельных работ, компьютерного тематического тестирования.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знания: основные художественные стили; основные виды форм (конструктивные, свободные) и движение в них; основные приемы художественного проектирования эстетического облика среды; принципы и законы композиции; виды композиций; принципы построения (гармоничность, затухание, повторение, заполняемость,	Устный и письменный контроль, оценка выполнения практических, самостоятельных работ, защита индивидуальных самостоятельных работ, тестирование по темам. Дифференцированный зачет

группирование); средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс; специальные выразительные средства: план, ракурс, стиль, колорит, изобразительные акценты, фактуру и текстуру материалов; основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания; цветовые контрасты и настроения; символические значения цветов (красок); особенности различных видов освещения; свойства поверхностей; сочетания формы, цвета и структуры; понятие перспективы; общие положения теории аранжировки цветов (симметрию, асимметрию, пропорции, ряды, ступенчатость, акцент, напряжение, создание глубины, цвет);	
Умения: различать функциональную, конструктивную и эстетическую составляющую объектов флористического оформления и дизайна; создавать рисунки, эскизы и иные наглядные изображения объектов флористического оформления; использовать художественные средства композиции, цветоведения для решения задач флористического оформления; выстраивать композиции с учетом перспективы и визуальных особенностей среды; выдерживать соотношение размеров; соблюдать закономерности соподчинения элементов;	Оценка выполнения практических, самостоятельных работ, защита индивидуальных самостоятельных работ, тестирования по темам. Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Основы дизайна и композиции

Специальность 43.02.05 Флористика

5.1 Материалы для подготовки к промежуточной аттестации

Примерный перечень вопросов к дифференцированному зачету

1. Принципы и законы композиции

2. Плоскостная композиция. Понятие орнамента.
3. Средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст, нюанс
4. Правило «золотого сечения»
5. Ритм и ритмический ряд в композиции
6. Принципы создания симметричных и ассиметричных композиций.
7. Контраст, нюанс, тождество в композиции
8. Соотношение размеров элементов. Закономерности соподчинения элементов.
9. Использование орнаментальных композиций в разработке объектов дизайна.
10. Колориметрический круг, правила использования её
11. Цветовые сочетания
12. История дизайна
13. Композиция в интерьере и экстерьере.
14. Принципы создания симметричных и асимметричных композиций.
15. Понятие фактуры и текстуры материалов.
16. Составление простых супрематических композиций.
17. Составление динамичных и статичных композиций.
18. Развитие возможностей дизайна с учетом роста технического прогресса
19. Цвет: основные понятия и термины.
20. Принципы цветовых сочетаний. Хроматические и ахроматические тона
21. Особенности различных видов освещения

5.2 Критерии оценки для проведения дифференцированного зачета по учебной дисциплине

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если отсутствует знание и понимание теоретического содержания курса; несформированность большей части практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, очень низкое качество выполнения заданий (не выполнены, либо оценены числом баллов, ниже минимального); отсутствует мотивация к обучению.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если присутствует знание и понимание теоретического содержания курса с незначительными пробелами; несформированность некоторых практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, низкое качество выполнения заданий (не выполнены, либо оценены числом баллов, близким к минимальному); низкий уровень мотивации учения.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если есть полное знание и понимание теоретического содержания курса; недостаточность в обосновании отдельных собственных суждений, не оказывающая значительного влияния на формирование практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях; достаточное качество выполнения всех предусмотренных программой обучения заданий; средний уровень мотивации учения.

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если есть полное знание и понимание теоретического содержания курса, без пробелов; обоснование собственных суждений с учетом сформированных необходимых практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях; высокое качество выполнения всех предусмотренных программой обучения заданий.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуру оценивания по учебной дисциплине

Процедура оценивания результатов освоения программы дисциплины включает в себя оценку уровня сформированности общекультурных компетенций обучающихся, уровней обученности: «знать», «уметь».

При сдаче дифференцированного зачета:

- профессиональные знания обучающихся могут проверяться при ответе на теоретические вопросы;
- степень владения профессиональными умениями, уровень сформированности компетенций (элементов компетенций) – при решении ситуационных задач, выполнении практических работ и других заданий

6. ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа: одобрена на 20__/_ учебный год и утверждена начальником учебно – методического отдела Владимировой Н.А.

от ____ 20__ г.

(подпись)

Рабочая программа: одобрена на 20__/_ учебный год и утверждена начальником учебно – методического отдела Владимировой Н.А.

от ____ 20__ г.

(подпись)