

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ НОВГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ**  
**ОГА ПОУ «Новгородский торгово-технологический техникум»**

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель директора по  
учебной работе

И.А. Емельянова

«31» 08 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

---

**Специальный рисунок и композиция**

43.02.13 Технология парикмахерского искусства  
*по программе подготовки специалистов среднего звена  
социально – экономического профиля*

Квалификация выпускника - парикмахер - модельер

Великий Новгород, 2020

Рабочая программа учебной дисциплины «Специальный рисунок и композиция» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 43.02.13 Технология парикмахерского искусства, утвержденного Приказом Минобрнауки России № 1558 от 09.12.2016г. и учебным планом

Организация-разработчик: областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Новгородский торгово-технологический техникум»

Разработчики:

Привалихина А.А. - *преподаватель*

Кравченко С.В. – *методист УМО*

## **СОДЕРЖАНИЕ**

|                                                                                              |           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                                       | <b>4</b>  |
| 1.1 Область применения программы                                                             | 4         |
| 1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы | 4         |
| 1.3 Цель и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины  | 4         |
| 1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины          | 5         |
| <b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                                          | <b>5</b>  |
| 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы                                           | 5         |
| 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины                                        | 6         |
| <b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                                              | <b>10</b> |
| 3.1 Требования к минимальному материально – техническому обеспечению                         | 10        |
| 3.2 Информационное обеспечение обучения                                                      | 10        |
| <b>4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                           | <b>10</b> |
| <b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ</b>                                                             | <b>10</b> |
| 5.1 Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации                                      | 10        |
| 5.2 Критерии оценки для проведения дифференцированного зачета по дисциплине                  | 12        |
| 5.3 Методические материалы, определяющие процедуру оценивания по дисциплине                  | 12        |
| <b>6. ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ</b>                                             | <b>13</b> |

# **1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

---

## **Специальный рисунок и композиция**

### **1.1 Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины «Специальный рисунок и композиция» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО базовой подготовки 43.02.13 Технология парикмахерского искусства.

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации).

### **1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная дисциплина «Специальный рисунок и композиция» входит в вариативную часть общепрофессионального цикла (ОП.10).

### **1.3 Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- выполнять графические, живописные эскизы головы в различных ракурсах с натуры и по воображению, определять пропорции головы и деталей лица; элементов прически, исторические и современные прически на париках и моделях

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные законы, средства и приемы рисунка и живописи в изображении различных форм причесок, стрижек.

В результате освоения учебной дисциплины формируются компетенции, включающие в себя способность:

ОК02.Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК03.Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ПК 3.2. Разрабатывать концепцию художественного образа на основании заказа.

ПК 3.3. Выполнять художественные образы на основе разработанной концепции.

#### **1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося - **106 часов**,  
в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - **93 часа**;  
самостоятельной работы обучающегося - **4 часа**;  
промежуточная аттестация в форме экзамена – **9 часов**

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

| Вид учебной работы                                      | Объем часов |
|---------------------------------------------------------|-------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>            | <b>106</b>  |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b> | <b>93</b>   |
| в том числе:                                            |             |
| теоретические занятия                                   | 49          |
| практические занятия                                    | 44          |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>      | <b>4</b>    |
| <b>Промежуточная аттестация в форме экзамена</b>        | <b>9</b>    |

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Специальный рисунок и композиция»

| Наименование разделов и тем                                                          | № занятия                                                                   | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Осваиваемые элементы компетенций |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|----------------------------------|
| Тема 1. Основы композиции                                                            | Содержание учебного материала                                               |                                                                                                       | 20          | ОК02,ОК03,ПК3.2,ПК3.3            |
|                                                                                      | 1                                                                           | Понятие композиции, композиция в архитектуре, скульптуре, живописи.                                   | 14          |                                  |
|                                                                                      | 2                                                                           | Части композиции. Соподчинение частей композиции, композиционный центр.                               |             |                                  |
|                                                                                      | 3                                                                           | Принцип композиционного равновесия                                                                    |             |                                  |
|                                                                                      | 4                                                                           | Принцип золотого сечения                                                                              |             |                                  |
|                                                                                      | 5                                                                           | Линия, точка и пятно, как средства выразительности в рисунке                                          |             |                                  |
|                                                                                      | 6                                                                           | Значение цвета в композиции                                                                           |             |                                  |
|                                                                                      | 7                                                                           | Практическая работа №1 : Создание композиций из геометрических форм                                   | 2           |                                  |
|                                                                                      | 8                                                                           | Практическая работа №2 : Создание цветовой композиции                                                 | 2           |                                  |
| 9                                                                                    | Практическая работа №3 : Создание композиции на основе точек, линий и пятен | 2                                                                                                     |             |                                  |
| Тема 2. Виды композиции и способы их применения в зависимости от поставленной задачи | Содержание учебного материала                                               |                                                                                                       | 43          | ОК02,ОК03,ПК3.2,ПК3.3            |
|                                                                                      | 10                                                                          | Симметрия и асимметрия. Понятия, очевидные различия, примеры в искусстве                              | 25          |                                  |
|                                                                                      | 11                                                                          | Тождество. Тождественные композиции в архитектуре, скульптуре, живописи.                              |             |                                  |
|                                                                                      | 12                                                                          | Нюанс, как оригинальный способ освежить композицию.                                                   |             |                                  |
|                                                                                      | 13                                                                          | Контраст в композиции. Цветовой, и тональный контраст.                                                |             |                                  |
|                                                                                      | 14                                                                          | Акцент. Цветовой акцент и формальный                                                                  |             |                                  |
|                                                                                      | 15                                                                          | Статическая и динамическая композиция, сферы применения                                               |             |                                  |
|                                                                                      | 16                                                                          | Понятие ритма в композиции                                                                            |             |                                  |
|                                                                                      | 17                                                                          | Практическая работа № 4: Симметрия в прическе                                                         | 2           |                                  |
|                                                                                      | 18                                                                          | Практическая работа № 5: Асимметрия в прическе                                                        | 2           |                                  |
|                                                                                      | 19                                                                          | Практическая работа №6 : Нюанс в прическе                                                             | 2           |                                  |
|                                                                                      | 20                                                                          | Практическая работа № 7: Тождество в прическе                                                         | 2           |                                  |
|                                                                                      | 21                                                                          | Практическая работа № 8: Контраст в прическе                                                          | 2           |                                  |
|                                                                                      | 22                                                                          | Практическая работа № 9: Акцент в прическе                                                            | 2           |                                  |
|                                                                                      | 23                                                                          | Практическая работа №10: Статическая композиция в прическе                                            | 2           |                                  |
|                                                                                      | 24                                                                          | Практическая работа №11: Динамическая композиция в прическе                                           | 2           |                                  |
| 25                                                                                   | Практическая работа №12: Ритм в прическе                                    | 2                                                                                                     |             |                                  |
| Тема 3. Значение композиционного                                                     | Содержание учебного материала                                               |                                                                                                       | 30          | ОК02,ОК03,ПК3.2,ПК3.3            |
|                                                                                      | 26                                                                          | Выбор композиционного порядка в зависимости от поставленной задачи                                    | 10          |                                  |

|                              |                                                                                  |                                                                    |     |  |
|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|-----|--|
| порядка в<br>создании образа | 27                                                                               | Шрифтовая композиция                                               |     |  |
|                              | 28                                                                               | Композиция орнамента                                               |     |  |
|                              | 29                                                                               | Композиция образа                                                  |     |  |
|                              | 30                                                                               | Практическая работа №13: Мужская прическа                          | 2   |  |
|                              | 31                                                                               | Практическая работа №14: Создание образа с бородой/усами           | 2   |  |
|                              | 32                                                                               | Практическая работа №15: Построение образа на основе орнамента     | 4   |  |
|                              | 33                                                                               | Практическая работа №16: Шрифтовая композиция                      | 2   |  |
|                              | 34                                                                               | Практическая работа №17:Историческая прическа                      | 2   |  |
|                              | 35                                                                               | Практическая работа №18:Футуристическая прическа                   | 2   |  |
|                              | 36                                                                               | Практическая работа №19:Композиция «Впечатление»                   | 2   |  |
|                              | 37                                                                               | Практическая работа №20: Построение образа литературного персонажа | 4   |  |
|                              | Самостоятельная работа: создание эскиза прически на основе пройденного материала |                                                                    | 4   |  |
| Экзамен                      |                                                                                  |                                                                    | 9   |  |
| Всего                        |                                                                                  |                                                                    | 106 |  |

### **3. УСЛОВИЯ РЕЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует:

1. Наличия учебного кабинета «Рисунок и живопись»

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся,
- рабочее место преподавателя,
- мольберты.

2. Модели: гипсовые фигуры, предметы быта, драпировки, фонд примерных работ, картин.

Технические средства обучения (по необходимости)

1. Компьютеры
2. Принтер
3. Программное обеспечение общего назначения

#### **3.2 Информационное обеспечение обучения**

##### **основные источники:**

1. Рисунок : учеб. пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — М. : ИНФРА-М, 2019. — 256 с.
2. Цветоведение. Ломов С.А. Учебное пособие. – М. Владос, 2017.
3. Основы рисунка. Драбант Т.А., Школа художника - М. КОНТЭНТ, 2018.

##### **дополнительные источники:**

1. Основы художественного проектирования прически. Специальный рисунок. Т.И. Беспалова, А.В.Гузъ. - Москва,»АКАДЕМА» 2015;

##### **электронные издания**

1. Форум - как научиться рисовать. Режим доступа: [www.paintmaster.ru](http://www.paintmaster.ru).

### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения семинарских занятий, обязательного тестирования, заслушивания сообщений, докладов, итогового тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| 1                                                        | 2                                                     |
| <b>Умения:</b>                                           |                                                       |

|                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| - выполнять графические, живописные эскизы головы в различных ракурсах с натуры и по воображению,<br>- определять пропорции головы и деталей лица; элементов прически,<br>- исторические и современные прически на париках и моделях, | Текущий контроль<br>Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении самостоятельных и творческих работ<br>Экзамен |
| <b>Знания</b>                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                          |
| - основные законы, средства и приемы рисунка и живописи в изображении<br>-различных форм причесок, стрижек                                                                                                                            | Устный и письменный контроль, опрос,<br>Тестирование<br>Экзамен                                                                          |

## **5.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

#### **Специальный рисунок и композиция**

#### **5.1 Материалы для подготовки к промежуточной аттестации**

##### **Примерный перечень теоретических вопросов**

1. Цели и задачи дисциплины, связь с другими учебными дисциплинами.
2. Материалы и принадлежности.
3. Законы композиции и перспективы
4. Законы света и тени
5. Рисунок геометрически форм и предметов быта.
6. Рисунок драпировки.
7. Рисунок натюрморта.
8. Натюрморт, его виды.
9. Пропорции.
10. Принципы построение головы и деталей лица в различных ракурсах.
11. Особенность объемно-графического решения фактуры элементов прически.
12. Законы композиционного построения текстуры волос.
13. Декоративное решение: условность, плоскостная трактовка и пластика формы элементов.
14. Рисунок исторической прически

## 15. Рисунок современных причесок и стрижек.

### **Примерный перечень практических заданий**

1. Выполнить построения предложенной геометрической фигуры по законам линейной перспективы.
2. Выполнить задание по распределению света и тени
3. Выполнить построения предложенного сложного предмета.
2. Выполнить зарисовку одного из видов складок.
4. Выполнить рисунок одного из предметов быта с драпировкой.
5. Выполнить наброски предмета быта с различных точек зрения, с передачей конструктивной формы построения.
6. Выполнить этюд (из одного из овощей /фруктов), в предложенной живописной технике
7. Выполнить наброски и этюды предметов в предложенной акварельной технике.
8. Выполнить наброски схематичного построения головы в различных ракурсах.
9. Выполнить зарисовки деталей лица, с гипсового слепков
10. Выполнить построение и объем гипсовой маски.
11. Выполнить рисунок античной головы в различных поворотах
12. Выполнить наброски головы живой модели в графической технике.
13. Выполнить портрет в графической технике с натуры.
14. Выполнить портрет в живописной технике с натуры.
15. Выполнить зарисовки и наброски головы в различных ракурсах и техниках.
28. Выполнить композиционное построение формы прически с использованием предложенных техник и материалов.
30. Выполнить зарисовки элементов прически волна и коса
31. Выполнить зарисовки элементов прически кудри и жгут.
32. Выполнить зарисовки элементов прически волна и плетение.
33. Выполнить зарисовку исторической прически в графической технике.
34. Выполнить зарисовку исторической прически живописной технике.
35. Выполнить зарисовку предложенной современной прически
36. Выполнить рисунок предложенной современной стрижки.

## 5.2 Критерии оценки для проведения экзамена по дисциплине

**Оценка «отлично»**, если обучающийся показал глубокие и твердые знания программного материала, быстро принимает правильные решения, четко подает команды, безупречно владеет приемами работы на технике и уверенно выполняет установленные нормативы;

**Оценка «хорошо»**, если обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и без ошибок его излагает, правильно применяет полученные знания к решению практических задач, уверенно владеет приемами работы с материальной частью техники, имеет прочные навыки в выполнении установленных нормативов;

**Оценка «удовлетворительно»**, если обучающийся имеет знания только основного материала, требует в отдельных случаях дополнительных (наводящих) вопросов для полного ответа, допускает неточности или неуверенно подает команды, неуверенно выполняет приемы при работе с материальной частью техники и нормативы

**Оценка «неудовлетворительно»**, если обучающийся допускает грубые ошибки при ответе на поставленные вопросы, не может применить полученные знания на практике, имеет низкие навыки в работе на технике, не выполняет на оценку «удовлетворительно» установленные нормативы.

### **5.3 Методические материалы, определяющие процедуру оценивания по дисциплине**

Процедура оценивания результатов освоения программы дисциплины включает в себя оценку уровня сформированности компетенций обучающегося.

При сдаче дифференцированного зачета:

- знания обучающегося могут проверяться при ответе на теоретические вопросы;
- степень владения умениями при выполнении практических заданий.

## **6. ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

Рабочая программа: одобрена на 20\_\_ / \_\_ учебный год и утверждена начальником учебно – методического отдела Владимировой Н.А.  
от \_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Рабочая программа: одобрена на 20\_\_ / \_\_ учебный год и утверждена начальником учебно – методического отдела  
от \_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)