

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ НОВГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ**  
**ОГА ПОУ «Новгородский торгово-технологический техникум»**

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель директора по  
учебной работе

И.А. Емельянова И.А. Емельянова

«31» 08 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ЭСТЕТИКА**

43.02.13 Технология парикмахерского искусства  
*по программе подготовки специалистов среднего звена  
социально – экономического профиля*

Квалификация выпускника - парикмахер - модельер

Великий Новгород, 2020

Рабочая программа учебной дисциплины «Эстетика» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 43.02.13 Технология парикмахерского искусства, утвержденного Приказом Минобрнауки России № 1558 от 09.12.2016г. и учебным планом

Организация-разработчик: областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Новгородский торгово-технологический техникум»

Разработчики:

Кравченко С.В. – *методист УМО*

Владимирова Н.А. – *начальник УМО*

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |           |
|--|-----------|
| <b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                                       | <b>4</b>  |
| 1.1 Область применения программы   | 4         |
| 1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы | 4         |
| 1.3 Цель и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины  | 4         |
| 1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины          | 5         |
| <b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>  | <b>5</b>  |
| 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы   | 5         |
| 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины  | 6         |
| <b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>  | <b>10</b> |
| 3.1 Требования к минимальному материально – техническому обеспечению                         | 10        |
| 3.2 Информационное обеспечение обучения  | 10        |
| <b>4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                           | <b>10</b> |
| <b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ</b>   | <b>11</b> |
| 5.1 Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации                                      | 11        |
| 5.2 Критерии оценки для проведения дифференцированного зачета по дисциплине                  | 13        |
| 5.3 Методические материалы, определяющие процедуру оценивания по дисциплине                  | 13        |
| <b>6. ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ</b>   | <b>14</b> |

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ЭСТЕТИКА

### 1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Эстетика» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО базовой подготовки 43.02.13 Технология парикмахерского искусства.

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации).

### 1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Эстетика» входит в общепрофессиональный цикл (ОП.04).

### 1.3 Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

- применять знания эстетики при освоении профессиональных модулей и в профессиональной деятельности;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

**знать:**

- историю эстетики;
- место эстетики в системе современного научного знания, ее взаимоотношение с философией, историей, психологией;
- основные категории эстетики;
- сущность и эстетические основы художественной деятельности, основные этапы художественного творчества;
- понятие «прикладная эстетика», характеристику ее видов; эстетику внешнего образа человека.

В результате освоения учебной дисциплины формируются компетенции, включающие в себя способность:

ОК01.Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

ОК02.Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК03.Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК04.Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.

ПК 1.4. Проводить консультации по подбору профессиональных средств для домашнего использования.

ПК 3.1. Создавать имидж клиента на основе анализа индивидуальных особенностей и его потребностей.

ПК 3.2. Разрабатывать концепцию художественного образа на основании заказа.

ПК 3.3. Выполнять художественные образы на основе разработанной концепции.

#### **1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося - **40 часов**,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - **38 часов**;  
самостоятельной работы обучающегося - **2 часа**.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

| Вид учебной работы   | Объем часов |
|--|-------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>                       | <b>40</b>   |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>            | <b>38</b>   |
| в том числе:   |             |
| теоретические занятия  | 38          |
| практические занятия   |             |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>                 | <b>2</b>    |
| <b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b> |             |

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Эстетика»

| Наименование разделов и тем   | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся   | Объем часов | Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы |
|---|--|-------------|---|
| 1   | 2  | 3           | 4   |
| <b>Раздел 1. Эстетика как наука.</b>  |  | <b>18</b>   |   |
| Тема 1.1. Предмет и задачи эстетики как науки. Место эстетики в системе современного научного знания. | <b>Содержание учебного материала:</b>  | 4           | ОК 01. ОК 02. ОК 03<br>ОК 04. ОК 05. ОК 06                            |
|   | 1. Предмет и задачи эстетики как науки   |             |   |
|   | 2. Место эстетики в системе современного научного знания, ее взаимоотношение с философией, историей, психологией, историей искусств.<br>3. Основные категории и понятия эстетики |             |   |
| Тема 1.2. Основные этапы развития эстетики от древности до 17 в.                                      | <b>Содержание учебного материала:</b>  | 6           | ОК 01. ОК 02. ОК 03<br>ОК 04. ОК 05. ОК 06                            |
|   | 1. Эстетическое наследие первобытной эпохи.  |             |   |
|   | 2. Эстетические учения Древнего Востока.   |             |   |
|   | 3. Античная эстетика.  |             |   |
|   | 4. Средневековая эстетика.   |             |   |
|   | 5. Эстетика и искусство эпохи Возрождения.<br>6. Эстетические принципы эпохи Классицизма.  |             |   |
| Тема 1.3. Основные этапы развития эстетики до 18 в. до наших дней.                                    | <b>Содержание учебного материала:</b>  | 4           | ОК 01. ОК 02. ОК 03<br>ОК 04. ОК 05. ОК 06                            |
|   | 1. Эстетические принципы эпохи Просвещения 18 в.   |             |   |
|   | 2. Немецкая классическая эстетика первой половины 19 в.  |             |   |
|   | 3. Эстетические принципы эпохи Романтизма.   |             |   |
|   | 4. Эстетическая мысль в России 19-20 вв.<br>5. Эстетические принципы современности. 20-21 вв.  |             |   |
| Тема 1.4. Основные  | <b>Содержание учебного материала:</b>  | 4           | ОК 01. ОК 02. ОК 03   |

|   |   |           |   |
|---|---|-----------|---|
| категории эстетики  | 1. Эстетические категории как узловые моменты познания мира. Связь эстетических категорий с категориями философии, этики, истории, истории искусств, психологии.  |           | ОК 04. ОК 05. ОК 06<br>ПК 1.4. ПК 3.1.<br>ПК 3.2. ПК 3.3.                               |
|   | 2. Эстетическое. Прекрасное и безобразное.  |           |   |
|   | 3. Возвышенное и низменное.   |           |   |
|   | 4. Трагическое и комическое.  |           |   |
|   | 5. Значение эстетических категорий как методов эстетического анализа.   |           |   |
| <b>Раздел 2 . Эстетическое сознание и эстетическая деятельность.</b>  |   | <b>20</b> |   |
| Тема 2.1.<br>Эстетическое сознание и его структура  | <b>Содержание учебного материала:</b>   | 4         | ОК 01. ОК 02. ОК 03.<br>ОК 04. ОК 05. ОК 06.<br>ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.4. ПК 3.4. |
|   | 1. Эстетическое сознание и его структура. Эстетические эмоции, чувства, восприятия, вкусы, потребности, идеалы, взгляды, категории, теории  |           |   |
|   | 2. Эстетическое воспитание как обеспечение формирования эстетического сознания. Формы, средства, цели эстетического воспитания.   |           |   |
| Тема 2.2.<br>Эстетическая деятельность. Виды эстетической деятельности  | <b>Содержание учебного материала:</b>   | 4         | ОК 01. ОК 02. ОК 03.<br>ОК 04. ОК 05. ОК 06.<br>ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.4. ПК 3.4. |
|   | 1. Сущность и специфика эстетической деятельности. Взаимосвязь с эстетическим сознанием.  |           |   |
|   | 2. Разновидности эстетической деятельности. Коллективная эстетическая деятельность. Индивидуальная эстетическая деятельность. Единство индивидуальной и коллективной эстетической деятельности. Дизайн. |           |   |
| Тема 2.3. Искусство как высшая форма эстетической деятельности. Сущность и эстетические основы художественного творчества | <b>Содержание учебного материала:</b>   | 4         | ОК 01. ОК 02. ОК 03.<br>ОК 04. ОК 05. ОК 06.<br>ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.4. ПК 3.4. |
|   | 1. Эстетическая проблематика искусства. Эстетическая деятельность и художественная деятельность.  |           |   |
|   | 2. Сущность и структура художественного образа.   |           |   |
|   | 3. Содержание и форма в искусстве.  |           |   |
|   | 4. Сущность и эстетические основы художественного творчества.   |           |   |
| Тема 2.4. Основные этапы художественного  | <b>Содержание учебного материала:</b>   | 2         | ОК 01. ОК 02. ОК 03.<br>ОК 04. ОК 05. ОК  |
|   | 1. Личность художника. Одаренность, талант, как реализованная одаренность. Основные этапы социокультурной самореализации таланта. Гениальность. Типы  |           |   |

|  |   |           |   |
|--|---|-----------|---|
| творчества   | личности художника.   |           | 06.<br>ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.4. ПК 3.4.  |
|  | 2. Творчество как ответ на запрос времени. Основные этапы творчества художника.   |           |   |
| Тема 2.5.<br>Прикладная эстетика и ее разновидности  | <b>Содержание учебного материала:</b>   | 2         | ОК 01. ОК 02. ОК 03.<br>ОК 04. ОК 05. ОК 06.<br>ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.4. ПК 3.4. |
|  | 1. Понятие «прикладная эстетика и ее виды».   |           |   |
|  | 2. Дизайн, как эстетическое творчество: одежда, внешность, интерьер, мебель, посуда, бытовые приборы, транспорт, оборудование, материалы. |           |   |
|  | 3. Эстетические образы социальной жизни.  |           |   |
|  | 4. Знаковый характер эстетического образования социума: эмблематика и геральдика.   |           |   |
|  | 5. Эстетика потребительских товаров и торговли, язык СМИ.   |           |   |
|  | 6. Эстетические способы социализации человека: косметика, знаковые вещи, имидж и имиджмейкеры.  |           |   |
|  | 7. Эстетические технологии манипуляции общественным сознанием.  |           |   |
| Тема 2.6. Эстетика внешнего образа человека  | <b>Содержание учебного материала:</b>   | 4         | ОК 01. ОК 02. ОК 03.<br>ОК 04. ОК 05. ОК 06.<br>ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.4. ПК 3.4. |
|  | 1. Образ. Внутренний и внешний образы. Диалектика. Содержание и форма. Целое и часть. Сущность и явление. Мера.                           |           |   |
|  | 2. Значение внешнего вида мастера.  |           |   |
|  | 3. Виды и методы коммуникации   |           |   |
|  | 4. Методы общения с клиентами разных возрастных категорий   |           |   |
|  | 5. Консультация, ее этапы и элементы  |           |   |
|  | 6. Особенности продажи в салоне. Факторы успешной продажи   |           |   |
|  | <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>  | 2         |   |
| Подготовка эссе: «Красота согласно эстетическим критериям, Мой образ (или образ другого человека) согласно эстетическим критериям» |   |           |   |
| <b>ИТОГО</b>   |   | <b>40</b> |   |

### 3. УСЛОВИЯ РЕЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует:

1. Наличие учебного кабинета социально – экономических дисциплин

Оборудование учебного кабинета:

1. Посадочные места по количеству обучающихся;
2. Рабочее место преподавателя;
3. Переносная мультимедийная аппаратура (по необходимости)

#### 3.2 Информационное обеспечение обучения

##### основные источники:

1. Эстетика / Гуревич П.С. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2018. - 303 с.
2. Эстетика / Золкин А.Л. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2019. - 447 с.:

##### дополнительные источники:

1. Бычков В.В., Эстетическая аура бытия. Современная эстетика как наука и философия искусства / Виктор Бычков [Текст].- М.: Центр гуманитарных инициатив, 2016.

##### электронные издания

1. Всеобщая история искусств.- Институт теории и истории изобразительных искусств Академии художеств СССР // URL: <http://artyx.ru/art/>;
2. История искусств и биографии, художники и картины, скульптуры и графика // URL: <http://iskusstvu.ru/> ;

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения семинарских занятий, обязательного тестирования, заслушивания сообщений, докладов, итогового тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)  | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения        |
|---|--|
| 1   | 2  |
| <b>Умения:</b>  |  |
| применять знания по эстетике при освоении профессиональных модулей и в профессиональной деятельности. | Самостоятельные работы, рефераты, тестирование, устный опрос |
| <b>Знания</b>   |  |

|  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- история эстетики,</li> <li>- место эстетики в системе современного научного знания, ее взаимоотношение с философией, историей, психологией;</li> <li>- основные категории эстетики;</li> <li>- сущность и эстетические основы художественной деятельности, основные этапы художественного творчества;</li> <li>- понятие «прикладная эстетика», характеристику ее видов;</li> <li>- эстетика внешнего образа человека.</li> </ul> | <p>Устный и письменный контроль, контрольное тестирование, оценка выполнения заданий по аудиторной и внеаудиторной работе, защита рефератов, тестовые задания, опрос, дифференцированный зачет</p> |
|--|--|

## **5.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

#### **ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

##### **5.1 Материалы для подготовки к промежуточной аттестации**

###### **Примерный перечень вопросов**

1. Основные категории и понятия эстетики .
2. Эстетическое наследие первобытной эпохи.
3. Эстетические учения Древнего Востока.
4. Античная эстетика.
5. Средневековая эстетика.
6. Эстетика и искусство эпохи Возрождения.
7. Эстетические принципы эпохи Классицизма.
8. Эстетические принципы эпохи Просвещения 18 в.
9. Немецкая классическая эстетика первой половины 19 в.
10. Эстетические принципы эпохи Романтизма.
11. Эстетическая мысль в России 19-20 вв.
12. Эстетические принципы современности. 20-21 вв.
13. Эстетические категории.. Связь эстетических категорий с категориями философии, этики, истории, истории искусств, психологии.
14. Эстетическое. Прекрасное и безобразное.
15. Возвышенное и низменное.
16. Трагическое и комическое.
17. Значение эстетических категорий как методов эстетического анализа.
18. Эстетическое сознание и его структура.

19. Эстетическое воспитание как обеспечение формирования эстетического сознания.
20. Эстетические аспекты общественных отношений
21. Содержание учебного материала:
22. Сущность и специфика эстетической деятельности.
23. Разновидности эстетической деятельности.
24. Искусство как высшая форма эстетической деятельности.
25. Эстетическая проблематика искусства.
26. Эстетическая деятельность и художественная деятельность.
27. Сущность и структура художественного образа.
28. Содержание и форма в искусстве.
29. Сущность и эстетические основы художественного творчества.
30. Художественное произведение как результат творчества в сфере искусства.
31. Личность художника. Типы личности художника.
32. Творчество как ответ на запрос времени. Основные этапы творчества художника.
33. Понятие «прикладная эстетика и ее виды».
34. Дизайн, как эстетическое творчество.
35. Эстетические образы социальной жизни.
36. Знаковый характер эстетического образования социума.
37. Эстетика потребительских товаров и торговли, язык СМИ.
38. Эстетические способы социализации человека: косметика, знаковые вещи, имидж и имиджмейкеры.
39. Эстетические технологии манипуляции общественным сознанием.
40. Образ. Внутренний и внешний образы. Диалектика. Содержание и форма.

## **5.2 Критерии оценки для проведения дифференцированного зачета по дисциплине**

**Оценка «отлично»**, если обучающийся показал глубокие и твердые знания программного материала, быстро принимает правильные решения, четко подает команды, безупречно владеет приемами работы на технике и уверенно выполняет установленные нормативы;

**Оценка «хорошо»**, если обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и без ошибок его излагает, правильно применяет полученные знания к решению практических задач, уверенно владеет приемами работы с материальной частью техники, имеет прочные навыки в выполнении установленных нормативов;

**Оценка «удовлетворительно»**, если обучающийся имеет знания только основного материала, требует в отдельных случаях дополнительных (наводящих) вопросов для полного ответа, допускает неточности или неуверенно подает команды, неуверенно выполняет приемы при работе с материальной частью техники и нормативы

**Оценка «неудовлетворительно»**, если обучающийся допускает грубые ошибки при ответе на поставленные вопросы, не может применить полученные знания на практике, имеет низкие навыки в работе на технике, не выполняет на оценку «удовлетворительно» установленные нормативы.

### **5.3 Методические материалы, определяющие процедуру оценивания по дисциплине**

Процедура оценивания результатов освоения программы дисциплины включает в себя оценку уровня сформированности компетенций обучающегося.

При сдаче дифференцированного зачета:

- знания обучающегося могут проверяться при ответе на теоретические вопросы;
- степень владения умениями при выполнении практических заданий.

## 6.ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа: одобрена на 20\_\_ / \_\_ учебный год и утверждена начальником учебно – методического отдела Владимировой Н.А.

от \_\_\_\_ \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Рабочая программа: одобрена на 20\_\_ / \_\_ учебный год и утверждена начальником учебно – методического отдела

от \_\_\_\_ \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
(подпись)