

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ
НОВГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОГА ПОУ «Новгородский торгово-технологический техникум»**

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель директора по
учебной работе

И.А. Емельянова

«31» 08 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЛИТЕРАТУРА

*по программе подготовки квалифицированных рабочих, служащих
по профессиям*

Великий Новгород, 2021

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана на основе Приказа Минобрнауки России от 17.05.2012 года №413 «Об утверждении федерального государственного стандарта среднего общего образования» (зарегистрировано в Минюсте России 07.06. 2012г. №24480), образовательных программ и учебных планов

Рабочая программа по учебной дисциплине «Литература» разработана для профессий: 43.01.01 Официант, бармен, 29.01.05 Закройщик

Организация-разработчик: областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Новгородский торгово-технологический техникум»

Разработчики:

Калинина С.А. *преподаватель*

Кравченко С.В. *методист УМО*

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1 Характеристики дисциплины	4
1.2 Место учебной дисциплины в учебном плане	5
1.3 Результаты освоения учебной дисциплины	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	8
2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины	9
3. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	15
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17
4.1 Требования к минимальному материально - техническому обеспечению	17
4.2 Информационное обеспечение обучения	17
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	21
5.1 Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации	21
6. ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	25

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

1.1 Характеристики дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессиям технического и социально-экономического профилей:

29.01.05 Закройщик

43.01.01 Официант, бармен

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17 марта 2015 г. № 06-259).

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его

миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т. д.).

Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т. п.

1.2 Место учебной дисциплины в учебном плане

Учебная дисциплина «Литература» является частью обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).

В учебных планах ППКРС, ППССЗ учебная дисциплина «Литература» входит в состав общеобразовательных базовых учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО соответствующего профиля профессионального образования.

1.3 Результаты освоения учебной дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет - ресурсов и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов	
	43.01.01	29.01.05
Максимальная учебная нагрузка (всего)	257	171
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего),	171	156
в том числе:		
теоретические занятия	171	156
практические занятия		-
Самостоятельная работа обучающегося (всего),	86	10

<p>в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> – работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование); – подготовка к семинарским занятиям (домашняя подготовка, занятия в библиотеке, работа с электронными каталогами и интернет-информация); – подготовка рефератов; – работа со словарями, справочниками, энциклопедиями – выполнение индивидуальных заданий, направленных на развитие у обучающихся самостоятельности и инициативы; - подготовка к участию в научно-теоретических конференциях, смотрах, олимпиадах и др. 		
Промежуточная аттестация (экзамен)	экзамен	5

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература» для 43.01.01 Официант, бармен

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов
1	2		3
Раздел 1 Русская литература XIX века			100
Подраздел 1 Развитие русской литературы и культуры первой половины XIX века			10
Введение	1	Развитие русской литературы и культуры в первой половине 19 века.	2
Тема 1.2. А.С. Пушкин	2	Жанровое и художественное своеобразие творчества А.С. Пушкина.	2
Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов.	3	Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова.	2
Тема 1.3. Н.В. Гоголь.	4	Проблематика и художественное своеобразие творчества Н.В. Гоголя.	2
	5	Анализ художественного произведения одного из изученных авторов	2
	Самостоятельная работа обучающихся: - подготовка рефератов, сообщений, - подготовка творческих заданий, - работа над индивидуальным проектом с использованием информационных технологий и др.		4
Подраздел 2 Особенности развития русской литературы второй половины XIX века			30
Введение	1	Русская литература 2 половины 19 века.	10
	2	Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского	
Тема 2.1 А.Н. Островский	1	Драма «Гроза».	
	2	Калинов и его обитатели.	
	3	Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры.	
	4	Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.	
	5	Катерина в оценке критиков.	
Тема 2.2	1	Жизненный путь и творческая биография И.А.	6

И.А. Гончаров	2	Гончарова. Образная система романа «Обломов».	
	3	Обломов и Штольц.	
	4	Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа.	
Тема 2.3. И.С. Тургенев	1	Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева.	14
	2	Проблематика романа «Отцы и дети»	
	3	Базаров в системе образов.	
	4	Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей».	
	5	Пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).	
	6	Базаров и Одинцова.	
	7	Значение заключительных сцен романа.	
	8	Написание творческой работы по одному из изученных авторов	
		Самостоятельная работа обучающихся: – выполнение индивидуальных заданий, направленных на развитие у студентов самостоятельности и инициативы; - подготовка к участию в научно-теоретических конференциях, смотрах, олимпиадах и др.	14
Подраздел 3 Поэзия второй половины XIX века			16
Тема 3.1 Ф.И. Тютчев	1	Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева.	4
	2	Художественные особенности лирики Тютчева.	
Тема 3.2 А.А. Фет	1	Жизненный и творческий путь А.А. Фета.	4
	2	Художественное своеобразие лирики А.А. Фета.	
Тема 3.3 Н.А. Некрасов	1	Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова.	8
	2	Жанровое своеобразие лирики Некрасова.	
	3	Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	
	4	Анализ лирического произведения одного из изученных авторов	
		Самостоятельная работа обучающихся: – выполнение индивидуальных заданий, направленных на развитие у студентов самостоятельности и инициативы; - подготовка к участию в научно-теоретических конференциях, смотрах, олимпиадах и др.	8
Подраздел 4 Особенности развития русской литературы второй половины XIX века			
Тема 4.1 Н.С. Лесков	1	Н.С. Лесков Повесть «Очарованный странник».	4
	2	Образ Ивана Флягина.	
Тема 4.2 М.Е. Салтыков-Щедрин	1	Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова - Щедрина.	4
	2	Иносказательная образность сказок.	
Тема 4.3 Ф.М. Достоевский	1	Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». Особенности сюжета.	14
	2	Теория Раскольникова.	
	3	Драматичность характера и судьбы Раскольникова.	
	4	Сны Раскольникова в общей композиции романа.	
	5	Эволюция идеи «двойничества».	
	6	Символическое значение образа «вечной Сонечки».	

	7	Библейские мотивы в произведении. Практическая работа «Анализ эпизода художественного произведения».	
Тема 2.7 Л.Н. Толстой	1	Жизненный путь и творческая биография Л.Н. Толстого. Жанровое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир».	14
	2	Светское общество в изображении Л.Н. Толстого.	
	3	Правдивое изображение войны 1805-1807 годов и русских солдат	
	4	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова и Наташи Ростовской.	
	5	Отечественная война 1812 года.	
	6	Образы Тихона Щербатова и Платона Каратаева.	
	7	Патриотизм в понимании писателя. Практическая работа « Сравнительная характеристика литературных персонажей».	
Тема 2.8 А.П. Чехов.	1	Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова.	8
	2	Комедия «Вишневый сад».	
	3	Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад».	
	4	Написание творческой работы по одному из изученных авторов	
		Самостоятельная работа обучающихся: – работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование); – подготовка к семинарским занятиям (домашняя подготовка, занятия в библиотеке, работа с электронными каталогами и интернет-информация); – выполнение индивидуальных заданий, направленных на развитие у студентов самостоятельности и инициативы; - подготовка к участию в научно-теоретических конференциях, смотрах, олимпиадах	20

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов
1	2		3
Раздел 2 Литература XX века			71
Подраздел 1 Русская литература на рубеже веков			24
Введение.		Особенности развития литературы и других видов искусств в начале 20 века.	2
Тема 1.1 И.А. Бунин	1	Философичность лирики И.А Бунина.	4
	3	Проза И.А. Бунина.	
Тема 1.2 А.И. Куприн	1	Повесть «Гранатовый браслет»	8
Тема 1.3 Максим Горький	1	Тематика и проблематика романтического творчества М. Горького.	4
	2	Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.	

Тема 1.4 А.А. Блок	1	Тема родины в лирике Блока.	4
	2	Сюжет поэмы «Двенадцать» и ее герои.	
Тема 1.5 Серебряный век русской поэзии		Практическое занятие «Анализ стихотворения А.А. Блока»	2
	1	Поэзия Серебряного века: символизм, акмеизм, футуризм.	
	2	Новокрестьянская поэзия	
	3	Практическое занятие «Анализ художественного произведения одного из изученных авторов».	
	4	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Написание творческой работы по одному из изученных авторов	
		Самостоятельная работа обучающихся: работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование); – подготовка к семинарским занятиям (домашняя подготовка, занятия в библиотеке, работа с электронными каталогами и интернет-информация);	
Подраздел 2 Особенности развития литературы 1920-х годов			8
Тема 2.1 В.В. Маяковский	1	Жизненный и творческий путь В.В. Маяковского.	4
	2	Характер и личность автора в стихах о любви.	
	3	Сатира В.В. Маяковского.	
Тема 2.2 С.А. Есенин	1	Жизненный и творческий путь С.А. Есенина.	4
	2	Поэтизация русской деревни.	
	3	Художественное своеобразие творчества С.А. Есенина.	
		Самостоятельная работа обучающихся: – работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование); – подготовка к семинарским занятиям (домашняя подготовка, занятия в библиотеке, работа с электронными каталогами и интернет-информация); – выполнение индивидуальных заданий, направленных на развитие у студентов самостоятельности и инициативы; - подготовка к участию в научно-теоретических конференциях, смотрах, олимпиадах	
Подраздел 3 Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х годов			
Тема 3.1 М.И. Цветаева и О.Э. Мандельштам.	1	Идейно-тематические особенности поэзии М. Цветаевой.	4
	2	Художественные особенности поэзии О. Мандельштама.	
Тема 3.2 М.А. Булгаков	1	Своеобразие писательской манеры М. Булгакова.	4
	2	Роман «Белая гвардия».	
	3	Судьба людей в годы Гражданской войны.	
Тема 3.3. М.А. Шолохов	1	Роман-эпопея «Тихий Дон». Особенности композиции.	6
	2	Образ Григория Мелехова.	
	3	Трагедия человека из народа в поворотный момент истории.	
	4		

		Практическое занятие «Анализ эпизода романа».	
		Самостоятельная работа обучающихся: – работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование); – подготовка к семинарским занятиям (домашняя подготовка, занятия в библиотеке, работа с электронными каталогами и интернет-информация); – выполнение индивидуальных заданий, направленных на развитие у студентов самостоятельности и инициативы; - подготовка к участию в научно-теоретических конференциях, смотрах, олимпиадах	6
Подраздел 4 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет			25
Тема 4.1. А.А. Ахматова	1	Жизненный и творческий путь.	4
	2	Ранняя лирика А. Ахматовой.	
	3	Тема любви к родине и гражданского мужества в лирике А. Ахматовой.	
	4	Поэма «Реквием».	
Тема 4.2. Б.Л. Пастернак	1	Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака.	4
	2	Философичность лирики Б. Пастернака.	
	3	Практическое занятие «Анализ лирического произведения».	
Тема 4.3 Особенности развития литературы 1950-1980-х годов.	1	В. Кондратьев. Повесть «Сашка».	17
	2	В. Быков. Повесть «Быков».	
	3	Лирика А.Т. Твардовского.	
	4	А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	
	5	Рассказ «Матренин двор».	
	6	Особенности лирики Н. Заболоцкого.	
	7	В. Астафьев. Рассказ «Царь-рыба».	
	8	В. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой».	
	9	Особенности литературы 2000-х годов.	
		Самостоятельная работа обучающихся: – работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование); – подготовка к семинарским занятиям (домашняя подготовка, занятия в библиотеке, работа с электронными каталогами и интернет-информация); – выполнение индивидуальных заданий, направленных на развитие у обучающихся самостоятельности и инициативы; - подготовка к участию в научно-теоретических конференциях, смотрах, олимпиадах	10
Всего курс дисциплины			257
Обязательные аудиторные занятия			171
Самостоятельная работа обучающихся			86

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература» (для 29.01.05. Закройщик)

Наименование	Содержание учебного материала, лабораторные работы и	Объем часов
--------------	--	-------------

разделов и тем	практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		
1	2		3
Введение	1	Развитие русской литературы и культуры в 19 веке. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского	2
Тема 1 А.Н. Островский	1	Драма «Гроза». Калинов и его обитатели.	8
	2	Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры.	
	3	Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.	
	4	Катерина в оценке критиков.	
Тема 2 И.А. Гончаров	1	Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. Образная система романа «Обломов».	6
	2	Обломов и Штольц.	
	3	Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа.	
Тема 3. И.С. Тургенев	1	Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Проблематика романа «Отцы и дети»	14
	2	Базаров в системе образов.	
	3	Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей».	
	4	Пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).	
	5	Базаров и Одинцова.	
	6	Значение заключительных сцен романа.	
	7	Написание творческой работы по одному из изученных авторов	
Тема 4. Ф.И. Тютчев	1	Художественные особенности лирики Тютчева.	2
Тема 5 А.А. Фет	1	Художественное своеобразие лирики А.А. Фета.	2
Тема 6 Н.А. Некрасов	1	Жанровое своеобразие лирики Некрасова.	6
	2	Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	
	3	Анализ лирического произведения одного из изученных авторов	
Тема 7 Н.С. Лесков	1	Н.С. Лесков Повесть «Очарованный странник».	4
	2	Образ Ивана Флягина.	
Тема 8 М.Е. Салтыков-Щедрин	1	Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова - Щедрина.	4
	2	Иносказательная образность сказок.	
Тема 9 Ф.М. Достоевский	1	Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». Особенности сюжета.	14
	2	Теория Раскольникова.	
	3	Драматичность характера и судьбы Раскольникова.	
	4	Сны Раскольникова в общей композиции романа.	
	5	Эволюция идеи «двойничества».	
	6	Символическое значение образа «вечной Сонечки».	

	7	Библейские мотивы в произведении. Практическая работа «Анализ эпизода художественного произведения».	
Тема 10 Л.Н. Толстой	1	Жизненный путь и творческая биография Л.Н. Толстого. Жанровое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир».	14
	2	Светское общество в изображении Л.Н. Толстого.	
	3	Правдивое изображение войны 1805-1807 годов и русских солдат	
	4	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова и Наташи Ростовской.	
	5	Отечественная война 1812 года.	
	6	Образы Тихона Щербатова и Платона Каратаева.	
	7	Патриотизм в понимании писателя. Практическая работа « Сравнительная характеристика литературных персонажей».	
Тема 11 А.П. Чехов.	1	Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова.	8
	2	Драматургия А.П. Чехова.	
	3	Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад».	
	4	Обобщение изученного материала за 1 курс	
Литература XX века			
Введение.	1	Особенности развития литературы и других видов искусств в начале 20 века.	2
Тема 1 И.А. Бунин	1	Философичность лирики И.А Бунина.	6
	2	Рассказ «Господин из Сан-Франциско».	
	3	Цикл рассказов «Темные аллеи»	
Тема 2 А.И. Куприн	1	Повесть «Гранатовый браслет»	2
Тема3 Серебряный век русской поэзии	1	Поэзия Серебряного века: символизм, акмеизм, футуризм	4
	2	Новокрестьянская поэзия	
Тема 4 Максим Горький	1	Тематика и проблематика романтического творчества М. Горького.	8
	2	Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.	
	3	Герои пьесы. Авторская позиция и способы ее выражения	
	4	Спор о назначении человека	
Тема 5 А.А. Блок	1	Тема родины в лирике Блока.	4
	2	Сюжет поэмы «Двенадцать» и ее герои.	
Тема 6 В.В. Маяковский	1	Жизненный и творческий путь В.В. Маяковского. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира В.В. Маяковского.	2
Тема 7 С.А. Есенин	1	Жизненный и творческий путь С.А. Есенина. Поэтизация русской деревни.	4
	2	Художественное своеобразие творчества С.А. Есенина.	

Тема 8 М.А. Булгаков	1	Своеобразие писательской манеры М. Булгакова. Роман «Белая гвардия».	4
	2	Повесть «Собачье сердце»	
Тема 9 М.А. Шолохов	1	Роман-эпопея «Тихий Дон». Особенности композиции.	10
	2	Образ Григория Мелехова.	
	3	Любовь на страницах романа	
	4	Трагедия человека из народа в поворотный момент истории	
	5	Своеобразие художественной манеры писателя	
Тема 10 А.А. Ахматова	1	Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика А. Ахматовой.	4
	2	Тема любви к родине и гражданского мужества в лирике А. Ахматовой. Поэма «Реквием».	
Тема 11 Б.Л. Пастернак	1	Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака.	4
	2	Философичность лирики Б. Пастернака. Практическое занятие «Анализ лирического произведения».	
Тема 12 Особенности развития литературы 1950-1980-х годов.	1	В. Кондратьев. Повесть «Сашка».	18
	2	В. Быков. Повесть «Сотников».	
	3	. А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	
	4	Рассказ «Матренин двор».	
	5	Особенности лирики Н. Заболоцкого.	
	6	В. Астафьев. Рассказ «Царь-рыба».	
	7	В. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой».	
	8	Художественное своеобразие прозы В. Шукшина	
	9	Особенности литературы 2000-х годов.	
		Самостоятельная работа обучающихся: – работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование); – подготовка к семинарским занятиям (домашняя подготовка, занятия в библиотеке, работа с электронными каталогами и интернет-информация); – выполнение индивидуальных заданий, направленных на развитие у студентов самостоятельности и инициативы; - подготовка к участию в научно-теоретических конференциях, смотрах, олимпиадах	10-
Всего курс дисциплины			171
Обязательные аудиторные занятия			156
Самостоятельная работа обучающихся			10

3.ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре

Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
Русское зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует:

1. Наличие учебного кабинета общеобразовательных дисциплин

Оборудование учебного кабинета:

1. Посадочные места по количеству обучающихся;
2. Рабочее место преподавателя;
3. Переносная мультимедийная аппаратура (по необходимости)

2. Наличие компьютерного класса для проведения практических работ (по необходимости).

Технические средства обучения (по необходимости)

1. Компьютеры
2. Принтер
3. Программное обеспечение общего назначения

4.2 Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Журавлев. В.П. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 2 / по ред. В. П. Журавлева.- 15-е изд.- М.: Просвещение, 2010.
2. Журавлев. В.П. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 1 / по ред. В. П. Журавлева.- 14-е изд.- М.: Просвещение, 2009.
3. Сигов Е.В. Русский язык и литература. Часть 2: Литература: учебник / В.К. Сигов, Е.В. Иванова, Т.М. Колядич, Е.Н. Чернозёмова. — М.: ИНФРА-М, 2019. — 491 с. [Электронный ресурс]

Дополнительные источники:

1. Агеносов. В. В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.
2. Архангельский. А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2014.
3. Белокурова, С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014.
4. Белокурова, С. П., Дорофеева, М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих.– М., 2014.
5. Зинин, С. А., Сахаров В. И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
6. Зинин, С. А., Чалмаев В. А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

7. Курдюмова, Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.
8. Курдюмова, Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс:
9. Курдюмова, Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.
10. Ланин, Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б. А. Ланина — М., 2014.
11. Лебедев, Ю. В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
12. Михайлов, О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. — М., 2014.
13. Обернихина, Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.
14. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.

Интернет-ресурсы:

1. www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
2. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
3. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

5 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>I</i>	<i>2</i>
личностных: – сформированность мировоззрения,	Устный контроль, оценка выполнения индивидуальных заданий, анализ текста,

соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	тесты, контрольные работы, сочинения, оценка чтения наизусть, выразительного чтения
– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	выполнение индивидуальных заданий, анализ текста, тесты, контрольные работы, сочинения, оценка чтения наизусть, выразительного чтения
– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	выполнение индивидуальных заданий, анализ текста, тесты, контрольные работы, сочинения, оценка чтения наизусть, выразительного чтения
– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	выполнение индивидуальных заданий, анализ текста, тесты, контрольные работы, сочинения, оценка чтения наизусть, выразительного чтения
– эстетическое отношение к миру;	выполнение индивидуальных заданий, анализ текста, тесты, сочинения, оценка чтения наизусть, выразительного чтения
– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов	выполнение индивидуальных заданий, анализ текста, тесты, контрольные работы, сочинения, оценка чтения наизусть, выразительного чтения
– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);	выполнение индивидуальных заданий, анализ текста, тесты, контрольные работы, сочинения, оценка чтения наизусть, выразительного чтения
– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);	Устный опрос, выполнение индивидуальных заданий, анализ текста, тесты, контрольные работы, сочинения, оценка чтения наизусть, выразительного чтения
метапредметных: — умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях,	выполнение индивидуальных заданий, анализ текста, тесты, контрольные работы, сочинения, оценка чтения наизусть, выразительного чтения

формулировать выводы;	
– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	выполнение индивидуальных заданий, анализ текста, тесты, контрольные работы, сочинения, оценка чтения наизусть, выразительного чтения
– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;	Устный опрос, выполнение индивидуальных заданий, анализ текста, тесты, контрольные работы, сочинения, оценка чтения наизусть, выразительного чтения
– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	выполнение индивидуальных заданий, анализ текста, тесты, контрольные работы, сочинения, оценка чтения наизусть, выразительного чтения
предметных: – сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	Устный опрос, выполнение индивидуальных заданий, анализ текста, тесты, контрольные работы, сочинения, оценка чтения наизусть, выразительного чтения
– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;	Устный опрос, выполнение индивидуальных заданий, анализ текста, тесты, контрольные работы, сочинения, оценка чтения наизусть, выразительного чтения
– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	выполнение индивидуальных заданий, анализ текста, тесты, контрольные работы, сочинения, оценка чтения наизусть, выразительного чтения
– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	выполнение индивидуальных заданий, анализ текста, тесты, контрольные работы, сочинения, оценка чтения наизусть, выразительного чтения
– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	выполнение индивидуальных заданий, анализ текста, тесты, контрольные работы, сочинения, оценка чтения наизусть, выразительного чтения
– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры	Устный опрос, выполнение индивидуальных заданий, анализ текста, тесты, контрольные работы, сочинения, оценка чтения наизусть, выразительного чтения
– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	выполнение индивидуальных заданий, анализ текста, тесты, контрольные работы, сочинения, оценка чтения наизусть, выразительного чтения
– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных	выполнение индивидуальных заданий, анализ текста, тесты, контрольные работы, сочинения, оценка чтения наизусть, выразительного чтения

устных и письменных высказываниях;	
– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	Устный опрос, выполнение индивидуальных заданий, анализ текста, тесты, контрольные работы, сочинения, оценка чтения наизусть, выразительного чтения
– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	выполнение индивидуальных заданий, анализ текста, тесты, контрольные работы, сочинения, оценка чтения наизусть, выразительного чтения

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

ЛИТЕРАТУРА

1.1 Материалы для подготовки к промежуточной аттестации

Примерный перечень вопросов

1. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина.
2. Образ Петра I в поэме «Медный всадник».
3. Основные принципы и черты романтизма.
4. Основные принципы и черты реализма.
5. Последние стихи А.С. Пушкина (1830-1837).
6. Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова.
7. Какие мотивы лирики Лермонтова отразились в романе «Герой нашего времени».
8. Повесть Н.В. Гоголя «Портрет». Этапы падения художника Чарткова.
9. Историко-культурная обстановка в России второй половины 19 века и основные тенденции развития литературы.
10. Сравнительная характеристика Обломова и Штольца.
11. Жанровое своеобразие драмы Гроза. Калинов и его обитатели.
12. Кабаниха и Катерина. Образ Катерины в оценке критиков.
13. Смысл и название комедии А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся».
14. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева.
15. Смысл названия романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»

16. Система персонажей в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
17. Особенности романов И.С. Тургенева.
18. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (на примере известных вам произведений).
19. Новые люди в романе Чернышевского «Что делать?».
20. Жанровое своеобразие и основные темы сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.
21. Город Глухов и его обитатели («История одного города»).
22. Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова.
23. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанрово-стилистическое своеобразие поэмы.
24. «Идеал героя деятельного добра» в поэме. Тематика песен Гриши Добросклонова.
25. Страницы жизни Ф.И. Тютчева. Любовная лирика поэта.
26. Многообразие жанров творчества А.К. Толстого.
27. Мир природы в лирике А.Фета.
28. Образ Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Смысл его теории.
29. Петербург Достоевского.
30. Семья Мармеладовых в романе «Преступление и наказание».
31. Личность Л.Н. Толстого, основные этапы его жизни и творчества.
32. Путь исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова.
33. Наташа Ростова – любимая героиня автора
34. Народный характер Отечественной войны 1812 года. Образ Кутузова в романе.
35. Смысл названия повести Лескова «Очарованный странник».
36. Уникальность литературы начала 20 века. Особенности новейшей поэзии.
37. Символизм. Акмеизм. Футуризм.
38. Проза Русского Зарубежья. И.А. Бунин. Страницы жизни. Традиции русской классики в творчестве Бунина. «Господин из Сан-Франциско».
39. А.И. Куприн. Формирование личности и истоки гуманизма. «Гранатовый браслет».
40. Разнообразие художественных индивидуальностей поэзии Серебряного века. В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, А. Белый, Н.С. Гумилёв.
41. А.А. Блок. Романтический мир раннего Блока.
42. Поэма «Двенадцать» А. Блока.
43. Новокрестьянская поэзия. С. Есенин. Творческий путь. Поэма «Анна Снегина».
44. В.В. Маяковский и футуризм. Пьеса «Клоп».
45. Максим Горький. Страницы жизни. Чеховские традиции в драматургии Горького.
46. Пьеса М. Горького «На дне».

- 47.Первый съезд Союза писателей СССР. Провозглашение метода социалистического реализма.
- 48.А. Платонов. Семейное воспитание, трудовые университеты. Ранняя публицистика Платонова.
- 49.Повесть Платонова «Котлован».
- 50.Михаил Булгаков. Страницы жизни. Роман «Белая гвардия».
- 51.Сатирическая направленность повести Булгакова «Собачье сердце».
- 52.М.И. Цветаева. Детские и юношеские годы .Первые публикации. Цветаева и Пушкин.
- 53.Цветаева и Москва.
- 54.А.А. Ахматова. Начало пути. Расширение тематики в творчестве в годы Великой Отечественной войны.
- 55.М.А. Шолохов. Сведения из биографии. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах казачества в годы Гражданской войны.
- 56.Становление старого и нового мира в романе. Образ Григория Мелихова. Традиции Л.Н. Толстого в романе.
- 57.Б. Пастернак. Страницы жизни. Роман «Доктор Живаго».
- 58.Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой).
- 59.Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева.
- 60.Пьесы К. Симонова «Русские люди» и А. Корнейчука «Фронт».
- 61.20 съезд партии. Изменение в общественной и культурной жизни страны.
- 62.Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев, В. Богомолов, В. Кондратьев.
- 63.А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича».
- 64.В. Шаламов «Колымские рассказы».
- 65.А. Вампилов «Провинциальные анекдоты».
- 66.В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы В. Шукшина.
- 67.Современная русская литература последних лет.
- 68.Зарубежная литература последних лет.

1.2 Критерии оценки для проведения экзамена по дисциплине

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логично его излагает, умеет тесно связывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал курса, грамотно и по существу его излагает, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет творческие положения при решении практических задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он обладает знаниями только основного материала, но не усвоил материал в пределах дидактической единицы, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач или решает их с неточностями.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки при ответе, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

1.3 Методические материалы, определяющие процедуру оценивания по дисциплине

Процедура оценивания результатов освоения программы дисциплины включает в себя оценку уровня сформированности компетенций обучающегося.

При сдаче экзамена:

- знания обучающегося могут проверяться при ответе на теоретические вопросы;
- степень владения умениями – выполнении практических работ и других заданий.

7. ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа: одобрена на 20__/__ учебный год и утверждена
начальником учебно – методического отдела
от ____ _____ 20__г.

(подпись)

Рабочая программа: одобрена на 20__/__ учебный год и утверждена
начальником учебно – методического отдела
от ____ _____ 20__г.

(подпись)