

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ
НОВГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОГА ПОУ «Новгородский торгово-технологический техникум»**

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель директора по
учебной работе

И.А. Емельянова

«31» 08 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ И ОФОРМЛЕНИЕ**

29.01.05 Закройщик

*по программе подготовки квалифицированных рабочих, служащих по
профессии*

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного стандарта по профессии 29.01.05 Закройщик, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 3 апреля 2018г. №230

Организация-разработчик: областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Новгородский торгово-технологический техникум»

Разработчики:

Кивимейстер Т.А *преподаватель*

Кравченко С.В. *методист учебно – методического отдела*

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1 Область применения программы	4
1.2 Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена	4
1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины	4
1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	6
2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	14
3.2 Информационное обеспечение обучения	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
5. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	15
5.1 Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации	15
6. ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Художественное проектирование и оформление

1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессиям СПО 29.01.05 Закройщик.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональной подготовке и переподготовке.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина входит в общепрофессиональный цикл (ОП08) вариативная часть.

1.3 Цель и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- использовать теорию композиции; современные методы дизайн-проектирования одежды; приёмы работы над источником творчества; эвристические методы в художественном проектировании

знать:

- принципы проектирования моделей одежды в различных художественных системах;
- особенности проектирования костюма для различных половозрастных групп;
- приёмы моделирования и макетирования

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны обладать следующими общими компетенциями:

ОК01.Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК02.Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК03.Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;

ОК04.Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;

ОК05.Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК06.Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей;

ОК07.Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК08.Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК09.Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности;

ОК10.Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;

ОК11.Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны обладать следующими профессиональными компетенциями:

ПК1.1.Подбирать фасоны изделий с учетом особенностей фигуры и направления моды;

ПК1.2.Выполнять зарисовку модели;

ПК1.3.Снимать необходимые размерные признаки с фигуры заказчика;

ПК1.4.Выбирать размерные признаки типовой фигуры;

ПК1.5.Оформлять документацию на пошив изделий.

ПК2.1.Выполнять расчет и построение чертежа базовой конструкции изделия;

ПК2.2.Выполнять конструктивное моделирование;

ПК2.3.Изготавливать лекала деталей изделий.

ПК3.1.Выполнять раскладку лекал на материале;

ПК3.2.Выкраивать детали изделий;

ПК3.3.Контролировать качество раскладки лекал и выкроенных деталей.

ПК4.1.Выполнять поэтапную обработку швейного изделия на машинах или вручную с разделением труда или индивидуально;

ПК4.2.Подкраивать отделочные детали и детали подкладки;

ПК4.3.Формировать объемную форму полуфабриката, изделия с использованием оборудования для влажно-тепловой обработки;

ПК4.5.Соблюдать правила безопасного труда.

ПК5.1.Определять посадку изделия на фигуре заказчика;

ПК5.2.Уточнять положение отделочных деталей.

1.4Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося - 59 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 48 часов,
- самостоятельной работы обучающегося - 2 часа.
- промежуточная аттестация -9 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	59
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	48
в том числе:	
теоретическое обучение	26
практические занятия	22
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	2
Промежуточная аттестация в форме экзамена	9

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Художественное проектирование и оформление»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
Тема 1. Художественное проектирование костюма как сфера дизайна	Содержание учебного материала	4	2	
	1 Основные понятия дизайна. Возникновение и этапы становления дизайна. Роль и функции дизайнера. Структура дизайна. Подразделение дизайна в зависимости от объекта проектирования.			
	2 Специфика дизайна одежды. Отражение в деятельности дизайнера общих тенденций развития проектной культуры. Формирование новых культурных образцов вещей как одна из задач дизайна. Ориентация дизайна на решение новых функциональных задач, продиктованных реальными потребностями человека и общества.			
	3 Структура дизайн – деятельности. Стайлинг; промышленный, компьютерный и элитарный дизайн: характерные черты и особенности. Новые концепции в дизайне.			
	4 Экологическое направление в дизайне. Отражение экологических проблем в творчестве дизайнеров одежды. Проблемы экологизации потребления и пути их решения в современном дизайне одежды. Экология человека и гуманизация дизайна. Установка современного дизайна на самореализацию и творческую активность субъекта дизайн–деятельности.			
	5 Включение потребителя в процесс проектирования вещи и среды как путь решения проблемы экологии человека. Эстетический, социологический, эргономический, инженерный, экономический и экологический принципы дизайна, определяющие качество изделия. Экология культуры и дизайн. Обращение к традициям материальной и духовной культуры различных стран. Проявление диалога культурных традиций в творчестве современных дизайнеров. Факторы, учитываемые при художественном проектировании промышленных изделий. Взаимодействие сферы потребления и сферы производства.			
	Практические занятия	2	3	
1 Изучение проблемы экологизации потребителя. В рамках обозначенной проблемы разработать минимальный гардероб, состоящий из многофункциональных вещей, которые подходят для различных случаев жизни и не принадлежат к определенной ассортиментной группе.				
Самостоятельная работа обучающихся: поиск материалов в сети Интернет; подготовка сообщений; подготовка к практическим работам.		4	2	
Тема 2. Образно-ассоциативный	Содержание учебного материала	4	2	
	1 Психологические механизмы творческого мышления. Творческая интуиция и анализ. Ассоциативное мышление как основа художественного творчества. Этапы творческого процесса дизайнера.			

подход к проектированию костюма	2	Эвристика как наука. Классификация методов творчества. Многообразие эвристических методов, их суть. Характерные черты. Возможности применения в области создания одежды, имиджа, аксессуаров.		
	3	Разнообразие творческих источников, используемых при создании современного костюма: природные явления, предметы быта, архитектура, музыка, живопись, литература, декоративно-прикладное искусство и т.д. Приёмы работы над творческим источником. Анализ содержательной основы того или иного источника творчества, выявление существенных признаков и качественных характеристик.		
	4	Биоформы в художественном проектировании. Основные методы дизайнерской бионики. Народный и исторический костюм как образно-ассоциативная основа творчества. Анализ и приёмы работы с обозначенными творческими источниками		
	5	Художественный образ в дизайне одежды – гармоничное единство образа человека и костюма в определенной среде. Процесс создания художественного образа в композиции костюма. Комплекс средств для достижения образности.		
	Практические занятия			3
	1	Изучение методов творчества применительно к конкретному заданию.		
	2	Постановка проектной задачи по разработке ряда моделей одежды и пути её решения с помощью различных эвристических методов.		
	3	Представление результатов творческого поиска в фор-эскизах. Выбор наиболее интересных вариантов и доработка идеи в чистовых эскизах.		
	4	Изучение различных вариантов творческих источников: предметов быта, интерьера, произведений живописи, архитектуры, литературы, природных источников, исторического или народного костюмов и т.д.		
	5	Выбор источника творчества и его анализ. Выявление и систематизация характерных признаков и качественных характеристик. Изучение формы, фактуры, цвета, материала, при необходимости – конструкции и способов соединения элементов и т.д.		
	:6	Выполнение набросков идей композиции моделей одежды. Отбор наиболее интересных замыслов. Разработка эскизов моделей одежды на основе источника творчества.		
	Самостоятельная работа обучающихся: поиск материалов в сети Интернет; подготовка сообщений; подготовка к практическим работам.		4	2
Тема 3. Методы проектирования одежды	Содержание учебного материала		4	2
	1	Стадии процесса проектирования. Факторы, учитываемые при художественном проектировании одежды. Анализ предпроектной ситуации как начальный этап проектирования. Формирование творческой концепции и определение основных задач дизайн-проекта. Роль моделирования и макетирования в поисках наиболее оптимальных вариантов решения проектных задач. Применение различных методов проектирования для достижения поставленной цели.		

	2	Из истории комбинаторных методов в проектировании одежды. Разновидности комбинаторных методов и их характеристика. Принципы комбинаторного формообразования. Возможности комбинаторных методов формообразования.		
	3	Применение комбинаторного поиска компоновочных решений в промышленном производстве одежды. Сущность модульного проектирования.		
	4	Использование в данном методе основного принципа унификации – разнообразие продуктов дизайна при минимальном использовании унифицированных элементов (модулей). Особенности модуля в художественном проектировании одежды. Разновидности модулей и способы их соединения. Возможности применения данного метода в создании костюма.		
	5	Й. Ямамото и Р. Кавакубо – основоположники метода деконструкции. Свободное манипулирование формой и посадкой изделия на фигуре основа метода Приёмы, используемые при проектировании одежды данным методом. Примеры применения данного метода известными дизайнерами		
	Практические занятия		2	3
	1.	Изучение принципов комбинаторного формообразования. Выбор ассортимента для проектирования матрицы. Определение оптимального числа и характера варьирования частей изделия. Разбиение базовой формы изделия на самостоятельные блоки.		
	2.	Композиционная разработка элементов формы и составление матрицы типозащитных элементов. Получение моделей одежды путем варьирования типозащитных элементов. Оценка качества полученных результатов. Выбор наиболее интересных вариантов. Получение вариантных решений возможно с использованием компьютера.		
	3.	Выбор модулей простых геометрических форм и способа их соединения. Разработка эскизов моделей одежды с использованием выбранных модулей. Предусмотреть при разработке эскизов возможность путём трансформации усложнения моделей, изменения формы, пропорций, назначения.		
	4.	Выбор модулей сложных форм и способа их соединения. Разработка эскизов моделей одежды с использованием сложных модулей различных конфигураций.		
	Самостоятельная работа обучающихся: поиск материалов в сети Интернет; подготовка сообщений; подготовка к практическим работам; выполнение индивидуальных проектов.		4	2
Тема 4. Формообразование и композиция в художественном проектировании одежды	Содержание учебного материала		6	2
	1	«Функция вещи» - центральная категория художественного проектирования. Функции и образ костюма. Отражение в функциях костюма географических, климатических условий, национальных особенностей, эстетических вкусов и т.д. Формирование функций проектируемых изделий. Взаимобусловленность формы и функции костюма.		
	2	Процесс формообразования. Создание в процессе формообразования изделия функциональных, конструктивных, пространственно-пластических и технологических структур. Композиционное формообразование и его элементы.		

	Формообразование как реализация синтеза функциональных свойств вещи.		
3	Классификация и характеристика линий в костюме. Согласованность и соподчинение конструктивных и декоративных линий в композиции одежды. Главные и второстепенные линии композиции. Эстетическое значение линий в композиции одежды. Соотношение линий с силуэтом одежды по принципу подобия, контраста, противоречия. Роль линий в создании модных форм одежды. Зависимость восприятия формы от степени заполненности её различными линиями.		
4	Гармония сочетаний. Принципы цветовой гармонизации в костюме. Цвет как информационный фактор функции костюма. Цветовое восприятие и цветовые предпочтения потребителей, принадлежащих к различным половозрастным группам		
5	Фактурные и пластические особенности материалов. Зависимость фактурного решения от назначения будущего изделия. Выявление конструктивных особенностей формы посредством фактурного противопоставления материалов. Форма костюма и пластика материала. Современные приемы в отделке тканей и создании новых фактур материалов.		
6	Основные принципы композиции. Композиционные приемы, используемые для расширения проектного поиска и достижения оптимального результата: контраст, нюанс, тождество; масштабность; симметрия, асимметрия; статика, динамика. Использование различных композиционных приемов для достижения гармонии и художественной выразительности проектируемой одежды.		
7	Выразительные графические средства и приёмы эскизирования. Материалы и виды техники графической композиции		
8	Типы проектно-графических изображений. Значение фор-эскизов в проектировании одежды. Творческие эскизы. Требования к рабочим эскизам.		
Практические занятия		4	3
1	Выбор одной из функций изделия. Разработка эскизов моделей одежды, в которых форма, ткань, характер декора, система взаимосвязи элементов максимально отражают выбранную функцию.		
2	Разработка эскизов многофункциональных изделий, способных удовлетворить одновременно многие потребности. Выбор какой-либо актуальной силуэтной формы.		
3	Разработка за счёт различных конструктивных и декоративных линий, деталей и элементов, а также рисунка и фактуры материала 5-6 различных эскизов моделей одежды на базе общей силуэтной формы. Разработка эскизов моделей одежды, построенных на контрастах фактур и пластических свойств материалов.		
4	Изучение по журналам мод приёмов гармонизации моделей одежды. Разработка эскизов моделей одежды, где в качестве приёма художественной выразительности доминирует: нюанс;		

		контраст; симметрия; асимметрия.		
	5.	Выполнение эскизов моделей на заданную тему в линейной и линейно-пятновой графике.		
	6.	Выполнение эскизов моделей одежды на заданную тему в цвете с использованием техники «монотипия».		
	7.	Выполнение эскизов моделей одежды на заданную тему в технике «коллаж».		
	8.	Разработка творческого эскиза костюма в смешанной технике.		
	Самостоятельная работа обучающихся: поиск материалов в сети Интернет; подготовка сообщений; написание рефератов; подготовка к практическим работам.		4	2
Тема 5. Виды художественного проектирования костюма	Содержание учебного материала		6	2
	1	Особенности процесса проектирования изделий промышленного производства. Художественное проектирование единичной модели. Анализ требований, предъявляемых к изделию, его функциональных особенностей. Учёт условий и возможностей производства. Пути достижения разнообразия моделей высокого качества при минимальных затратах. Прогрессивные методы создания промышленных изделий.		
	2	Требования к промышленным системам моделей одежды. Использование принципа взаимозаменяемости в данном виде проектирования одежды. Роль композиции при разработке промышленных систем моделей одежды.		
	3	Особенности проектирования модифицированных рядов моделей одежды. Принципы дизайн-проектирования «семейства» моделей на одной конструктивной основе.		
	4	Особенности художественного проектирования в системе «комплект». Факторы, влияющие на организацию комплекта одежды, принципы сопряжения форм		
	5	Композиционные средства, используемые при проектировании комплекта. Возможности использования комплекта в дизайн-проектировании. Принципы разработки гардероба. Особенности проектирования комплектов различного назначения.		
	6	Особенности системы «ансамбль». Изменение представлений об ансамбле в различные временные отрезки. Принципы организации ансамбля и особенности его проектирования. Значение художественного образа для проектирования ансамбля. Ансамбль в современной моде.		
	7	Определение понятия «коллекция». Признаки коллекции: цельность, единство стиля, творческого метода, цветовой гаммы, базовых форм, единство типов и образов. Закономерность композиционного построения коллекции. Типы коллекций, их особенности и характерные черты		
	8	Формирование концепции перспективной моды на основе прогноза моды. Последовательность разработки различных типов коллекций. Этапы разработки промышленной коллекции. Состав мероприятий по разработке коллекции на различных этапах. Факторы, учитываемые при проектировании коллекции.		
	9	Специфика проектирования промышленных массовых коллекций.		

		Отличительные особенности создания промышленной коллекции класса «прет – а – порте». Работа над ассортиментной коллекцией. Последовательность и специфика создания коллекции «от кутюр».		
	10	Правила, обеспечивающие единство коллекции. Средства объединения моделей в коллекции. Возможные виды образований связей костюмов в коллекции по его определяющим формальным признакам. Структура коллекции		
	Практические занятия		8	3
	1	Разработка модифицированного ряда моделей одежды. Выбор исходной модели для проектирования. Получение различных модификаций композиции исходной модели за счёт колористических изменений, использования различного рода отделок, фурнитуры и т.д.		
	2	Разработка промышленных эскизов моделей одежды на одной конструктивной основе с использованием допустимых композиционных решений.		
	3	Разработка эскизов комплектов различного назначения.		
	4	Создание эскизов моделей одежды в системе «ансамбль» под девизом.		
	5	Разработка и обоснование идеи коллекции.		
	6	Художественное проектирование коллекции моделей детской одежды.		
	7	Разработка и обоснование идеи коллекции женской или мужской одежды.		
	8	Художественное проектирование коллекции моделей заданного типа и назначения.		
	Самостоятельная работа обучающихся: поиск материалов в сети Интернет; подготовка сообщений; написание рефератов; подготовка к практическим работам; выполнение индивидуальных проектов.		4	2
Тема 7. Методический процесс художественного проектирования	Содержание учебного материала		2	2
	1	Изучение спроса, определение модных тенденций. Изучение структуры и характера деятельности человека, или социальной группы, предметной среды обитания человека, условий его жизни, других факторов, наиболее активно влияющих на потребительские оценки ассортимента и спрос.		
	2	Исследование и определение функций будущей вещи, способов её использования. Проведение технологического анализа. Упорядочение проектных сведений. Выработка творческой концепции. Определение основных задач дизайн - проекта.		
	3	Составление технического задания. Установление физиологических, психологических, антропоскопических особенностей потребителей, обусловленных половозрастными и другими факторами. Проектно-графическое моделирование. Вариантный поиск и экспериментальный характер эскизного проекта. Поиск новых решений и выбор оптимальных вариантов. Реализация идеи в макете. Описание облика и способа практического использования изделия.		
	4	Художественно-стилистическое и цвето-фактурное решение проектируемого изделия или группы изделий (эскизный проект). Особенности опытно-конструкторских работ.		
	5	Виды моделирования, их характерные черты, возможности использования на различных этапах		

	проектирования. Инновационные способы моделирования в дизайне.		
6	Макетирование как один из методов проектирования. Способы макетирования: наколка и муляж; их значение в процессе работы над новой моделью.		
Практические занятия		4	3
1	Разработка дизайн-программы.		
2	Поэтапное решение основных задач дизайн-проекта. Поиск новых решений с учетом поставленных задач и отбор оптимальных вариантов (синтез проектно-графического моделирования и макетирования).		
3	Оформление творческих эскизов на планшетах. Представление рабочих эскизов и макета одной из моделей.		
Самостоятельная работа обучающихся: поиск материалов в сети Интернет; подготовка к практическим работам; выполнение индивидуальных проектов.		2	
Всего:		59	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому Обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета;

Оборудование учебного кабинета:

1. Посадочные места по количеству обучающихся;
2. Рабочее место преподавателя;
3. Переносная мультимедийная аппаратура (по необходимости)

Наличия компьютерного класса для проведения практических работ (по необходимости).

Технические средства обучения (по необходимости)

1. Компьютеры
2. Принтер
3. Программное обеспечение общего назначения

3.2 Информационное обеспечение обучения

основные источники:

1. Проектирование швейных изделий в САПР: учебник / Л.П. Шершнева, С.Г. Сунаева. — М.: ИД «ФОРУМ»: ИНФРА-М, 2019. — 286с. — (Среднее профессиональное образование). [Электронный ресурс]

2. Конструирование швейных изделий. Проектирование современных швейных изделий на индивидуальную фигуру: Учебное пособие / Кочесова Л. В., Коваленко Е. В. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2015-320с.: - (Проф. обр.) [Электронный ресурс]

Дополнительные источники

1. Ермилова В. В. Моделирование и художественное оформление одежды : учеб. пособие для сред. проф. образования: учеб. пособие для нач. проф. образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова. - 3-е изд., стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2009. - 184 с.

2. Сафина Л.А. Проектирование костюма (адресное проектирование), учебник, Казань.: Издательство «МЕДДОК», 2017. [Электронный ресурс]

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Оценка качества освоения учебной программы включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию по итогам освоения дисциплины. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения: - выполнять профессиональные функции по организации процесса пошива, ремонта и обновления изделий одежды;	Наблюдение и оценка выполнения заданий на практических занятиях тестирование. оценка внеаудиторной самостоятельной работы;
Знания: -теоретические основы управления; -характеристики рыночного управления: -организация структуры управления, -основные принципы управления, функции, методы, стиль; -организация сферы услуг, их функции, структуру, методы управления; -структуру трудового коллектива; -основные принципы и методы работы в коллективе; -деловые качества руководителя, имидж.	Устный и письменный контроль.; тестирование; оценка внеаудиторной самостоятельной работы; работы с дополнительной литературой (сообщения);

5.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Художественное проектирование и оформление

5.1.1Примеры тестовых заданий

1.Что такое метод наковки?	А) Метод моделирования в основе лежит творческий процесс Б) Метод раскроя В) Метод зарисовки модели
2.Наковку осуществляют...	А) На фигуре заказчика Б)На манекене В) На раскройном столе
3.Основное правило наковки?	А) На раскройном столе Б) Соответствие вертикали направлению нити основы В) Нить основы располагается поперек
4.Кардиган это - ...	А) Трикотажная рубашка Б) Трикотажный жакет с застежкой и У-образным вырезом В)Женская куртка
5.Что называют комплектом?	А) Это набор одежды и предметов дополняющих её и составляющих вместе с ней костюм Б) Серия изделий В) Полный набор предметов

5.2.1Критерии оценки для проведения тестирования

Оценка за выполнение тестовых заданий производится по пятибалльной системе. При выполнении заданий ставится оценка:

«5» - от 90% до 100% правильных ответов,

«4» - от 75- до 89% правильных ответов,

«3» - от 50-74% правильных ответов,

«2» - менее 50 % правильных ответов

5.2.2 Критерии оценки выполнения заданий на практических занятиях

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; в ответе правильно и аккуратно выполняет все записи, таблицы, рисунки, чертежи, графики, вычисления; правильно выполняет анализ ошибок.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся выполнил требования к оценке "5", но допущены 2-3 недочета.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся выполнил работу не полностью, но объем выполненной части таков, что позволяет получить правильные результаты и выводы; в ходе проведения работы были допущены ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов;

5.2.3 Критерии оценки для проведения экзамена по дисциплине

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логично его излагает, умеет тесно связывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал курса, грамотно и по существу его излагает, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет творческие положения при решении практических задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он обладает знаниями только основного материала, но не усвоил материал в пределах дидактической единицы, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач или решает их с неточностями.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не знает значительной части программного материала, допускает существенные

ошибки при ответе, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуру оценивания по дисциплине

1. Процедура оценивания результатов освоения программы дисциплины включает в себя оценку уровня сформированности общекультурных компетенций обучающегося, уровней обученности: «знать», «уметь», «владеть».

2. При сдаче экзамена:

– профессиональные знания обучающегося могут проверяться при ответе на теоретические вопросы;

– степень владения профессиональными умениями, уровень сформированности компетенций (элементов компетенций) – при решении ситуационных задач, выполнении практических работ и других заданий.

6. ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа: одобрена на 20__/_ учебный год и утверждена
начальником учебно – методического отдела
от ____ _____ 20__ г.

(подпись)

Рабочая программа: одобрена на 20__/_ учебный год и утверждена
начальником учебно – методического отдела
от ____ _____ 20__ г.

(подпись)