

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ
НОВГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОГА ПОУ «Новгородский торгово-технологический техникум»**

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель директора по
учебной работе

И.А. Емельянова

«31» 08 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 04 ИСТОРИЯ КОСТЮМА

29.01.05 Закройщик

по программе подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного стандарта по профессии 29.01.05 Закройщик, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 3 апреля 2018 г. № 230

Организация-разработчик: областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Новгородский торгово-технологический техникум»

Разработчики:

Кивимейстер Т.А. *преподаватель*

Кравченко С.В. *методист УМО*

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1 Область применения программы	4
1.2 Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена	4
1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины	4
1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	5
2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	11
3.2 Информационное обеспечение обучения	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
5. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	12
5.1 Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации	13
6. ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	15

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ КОСТЮМА

1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессиям СПО 29.01.05 Закройщик.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональной подготовке и переподготовке.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина входит в общепрофессиональный цикл (ОП04).

1.3 Цель и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- использовать сведения из истории костюма при выборе фасона изделия;
- использовать элементы исторического костюма в текстильных изделиях

знать:

- основные факторы, влияющие на исторические преобразования моды, формообразование костюма;
- своеобразие костюмов и интерьеров разных исторических периодов;
- национальные особенности развития костюма и орнамента;
- роль народных традиций в создании исторического костюма

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны обладать следующими общими компетенциями:

ОК01.Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК02.Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК03.Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;

ОК04.Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;

ОК05.Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК06.Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей;

ОК07.Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК08.Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК09.Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности;

ОК10.Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;

ОК11.Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны обладать следующими профессиональными компетенциями:

ПК1.1.Подбирать фасоны изделий с учетом особенностей фигуры и направления моды;

ПК1.2.Выполнять зарисовку модели;

ПК2.2.Выполнять конструктивное моделирование

1.4Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося - 51 час, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 40 часов,
- самостоятельной работы обучающегося - 2 часа.

2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	51
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	40
в том числе:	
теоретическое обучение	
практические занятия	4
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	2
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «История костюма»

Наименование разделов и тем	№ урока	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Тема 1.1 Костюм Древнего мира	Содержание учебного материала		9	
	1	Введение. Предмет и задачи курса для профессии Понятие одежды. Основные типы одежды. Историческая и классовая обусловленность предметов быта и костюма	5	1,2
	2	Костюм Древнего Египта. Общая характеристика страны, эстетический идеал красоты Основные виды и формы костюма. Ткани, цвет, орнамент		
	3	Костюм Древней Греции. Культура и искусство древней Греции Драпировка как основа древнегреческого костюма. Ткани, цвет, орнамент. Конструктивно – декоративные особенности костюм		
	4	Костюм Древнего Рима. Культура и искусство республиканской эпохи. Ткани, цвет, основные силуэтные формы одежды. Конструктивные особенности. Костюм в эпоху империи фасонные изменения.		
	5	Костюм Византии. Образование Византийской империи. Религия, ее влияние на культуру и искусства Византии Особенности византийских тканей (шелк, порча, и др.), орнаментация. Конструктивные и декоративные особенности исторического костюма. Византийский костюм как канон для знати средневековой Европы		
	Практическое занятие 1.Создание художественного образа греческого костюма		1	3
	Содержание учебного материала		6	
Тема 1.2 Западноевропейский костюм 7-15 в.в	1	Костюм эпохи средневековья в Европе. Особенности исторического периода. Культура быт, и одежда варваров. Особенности романского стиля, его отражение в костюме. Образование новых форм европейской одежды	3	1,2
	2	Костюм в Московской Руси. Классовая дифференциация в костюмах. Сведения из истории. Народный характер прикладного искусства. Украшение, орнамент, ткани местные и привозные, цветовое разнообразие		
	3	Предметы мужской и женской одежды. Классовая дифференциация в костюмах разных сословий		
	Практическое занятие Создание образа в «романском» стиле костюма, путем накладки		1	2

Тема 1.3 Костюм феодального Востока	Содержание учебного материала		6	
	1	Арабская культура. Арабский костюм (ткани, фактура) Художественные ремесла стран ислама. Текстиль, применяемый для изготовления костюма стран Востока. Украшения, прически. Формирование индийского костюма. Фомы, ткань, орнамент	4	1,2
	2	Древние ремесла и искусство Китая. Японский и китайский костюм. Развитие шелководства и производства тканей. Орнаментация тканей, вышивка. Традиционный японский костюм. Классово-сословный характер китайского и японского костюма. Костюмы феодалов. купцов, ремесленников, военный костюм.		
Тема 1.4 Костюм эпохи Возрождения	Содержание учебного материала		6	
	1	Ренессанс, его предпосылки. Флорентийская мода 15-века Краткая характеристика исторической эпохи Возрождения реализм искусства. Итальянская одежда мужская и женская. Флорентийская мода. Характеристика тканей, украшений формы костюма. Появление белья	4	1,2
	2	Венецианская мода 16-века,украшения, отделки, обувь, головные уборы, прически. Участие художников в создании моды. Особенности развития культуры и искусство в Испании. Испанский аристократический костюм Использование прокладок в одежде ткани, цвет фактура		
Тема 1.5 Западноевропейский костюм 17-19 в.в	Содержание учебного материала		13	
	1	Костюм 17- века, стиль «барокко» его характерные черты в искусств Социально – экономическое положение Франции в первой половине 17-века. Людовик 14 – идеал красоты мужчины, и законодатель моды 17-века. Влияние французской моды на формирование костюма других стран Европы.	8	1,2
	2	Французский костюм 18-века. Характеристика исторического периода. Своеобразие французской культуры – 18 века. Стиль «рококо» - его характерные черты. Франция – законодательница мод в Европе Появление новых видов одежды, изменение в покрое, обувь, прически, парики. Женский костюм, выявление форм и силуэта, декоративная косметика Английский костюм 18- века. Стиль «Классика». Культура и быт Англии 18-века. Буржуазный характер моды. Виды и характеристика ткани. Редингот, фрак, головные уборы, обувь. Влияние Английского костюма на Французский		

	3	Русский костюм 18-века. Петровские преобразования в костюме. Характеристика преобразований России в период Петра1. Реформы в области костюма. Введение в национальный костюм европейских форм. Национальные элементы и сословные различия в одежде дворян. Одежда Русского «рококо».		
	4	Особенности костюма 19-века, стиль «Ампир» Влияние европейской «городской» моды на формирование костюма 19-века в России. Костюм революционно-демократической интеллигенции и русских рабочих. Русский народный крестьянский костюм губерний (Тверской, Ярославской, Орловской, и. т. д.)		
	Практическое занятие 1.Создание художественного образа костюма в стиле «Ампир»		1	3
Тема 1.6 Костюм 20-века	Содержание учебного материала		17	
	1	Рождение моды 20-века. Западноевропейский костюм 20-века, стиль «Модерн», «Ардеко». Основные исторические этапы периода. Ведущие модельеры западноевропейского костюма, их роль в становлении и развитии моды 20-века.ля «модерн». Расцвет стиля «модерн». Новый военный костюм. Его влияние на гражданский костюм – мужской и женский. Европейский костюм конца века – 19. Стиль «Ардеко» его характерные черты	10	1,2
	2	Мода 1920-1930года. Новые веяния в моде начало века 20. «Сюрреализм» и мода. Жизнь и творчество великих модельеров; Коко Шанель, Надежда Ламанова, Поля Пуаре, Эльза Скиапарели Моделирование одежды в Советском Союзе.		
	3	Мода 1940-1950 годов. Мода во время второй мировой войны. Изменение в моде: силуэты, ткани, длина изделия. Военный стиль в женском костюме. Стиль «бадермайер» в костюме. Появление специальной одежды, общих типов городского костюма. Особенности ткани покроя и силуэтов в костюме, творчество Баленсиага Кристобая. Коко Шанель возвращение в Париж, Франция законодатель в моде		
	4	Мода 1960-1970 годов Основные исторические этапы периода. Социально-историческая обстановка в Европе. Стиль «Антимода», его характерные черты. Рождение молодежной культуры. Космическая мода, новые матери и технологии. Творчества И. Сен-Лоран гений моды 20-века. Хиппи и перемены в моде, мода в эпоху пост модерна. Создание прет-а-порте		

	5	Мода 1980-1990 г.г. Новый стиль в моде «Минимализм». Экологическое направление в дизайне одежды. Российские дизайнеры Вячеслав Зайцев, Ирина Крутикова, Валентин Юдашкин. Японское направление в дизайне одежды. Европейские дизайнеры: творчество Ж.П. Гатье, Т. Мюглера, К. Монтана, К. Локруа, К. Лагерфельда, К. Кляйна		
	Практическое занятие Построение основы делового костюма а-ля-60		1	3
Тема 3.3 Народные костюмы	Содержание учебного материала		6	
	1	Костюмы народов СССР Народные костюмы Кавказских республик. Виды изделий в костюме, их конструктивно - декоративные особенности. Народные костюмы, традиции, их роль в формировании моделей одежды в советский период. Роль отечественных модельеров в развитии моды.	4	1,2
	2	История развития Осетинского национального костюма. Культура, искусство и быт Осетинского народа. Характеристика национального костюма. Ткань цветовое решение, орнамент, аксессуары, украшение. Конструктивно-декоративное решение мужского и женского осетинского костюма.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспектов занятий. Зарисовка моделей стилизованных осетинских платьев. Подбор дополнительной информации по пройденным темам		2	2
Максимальная нагрузка			51	
Аудиторная нагрузка			40	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому Обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета истории костюма;

Оборудование учебного кабинета:

1. Посадочные места по количеству обучающихся;
2. Рабочее место преподавателя;
3. Переносная мультимедийная аппаратура (по необходимости)

Наличия компьютерного класса для проведения практических работ (по необходимости).

Технические средства обучения (по необходимости)

1. Компьютеры
2. Принтер
3. Программное обеспечение общего назначения

3.2 Информационное обеспечение обучения

основные источники:

1. Каминская Н.М., История костюма: Учеб. пособие для техникумов. – 4-е изд., перераб. – М: Легпромбытиздат, 2011. - 168с.
2. Плаксиня Э. Б. История костюма. Стили и направления: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Э.Б.Плаксына, Л.А. Михайловская, В.П. Попов; Под ред. Э. В. Плаксиной. - 2-е изд., стер. М.: Издательский центр «Академия», 2014. - 224 с
3. История костюма/(Серия "Учебники XXI века"). Ростов н/Д: «Феникс», 2011. - 416 с

дополнительные источники:

1. Вольфган Брун, Макс Тильке., История костюма от древности до нового времени - М.: «ЭКСМО», 2010. – 464с.
2. Джоан Нанн, История костюма 1200-2000 - М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2010. – 343с.
3. Н. Буддур, История костюма, – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2012. – 480 с.
4. Калашникова Н.М., Плужникова Г.А., Одежда народов СССР: фотоальбом с комментариями. – М.: «Планета»,. – 224 с.
5. Пакалина Е.Н., Матюхина Ю.А., Большая иллюстрированная энциклопедия истории России – М.: ООО «Дом Славянской книги», 2012. – 208 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Оценка качества освоения учебной программы включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию по итогам освоения дисциплины. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения: - использовать сведения из истории костюма при выборе фасона изделия; - использовать элементы исторического костюма в текстильных изделиях	Наблюдение и оценка выполнения заданий на практических занятиях; деловые игры; контрольное тестирование. оценка внеаудиторной самостоятельной работы;
Знания: основные факторы, влияющие на исторические преобразования моды, формообразование костюма; своеобразие костюмов и интерьеров разных исторических периодов; национальные особенности развития костюма и орнамента; роль народных традиций в создании исторического костюма	Устный и письменный контроль. наблюдение и оценка выполнения заданий на практических занятиях тесты; оценка внеаудиторной самостоятельной работы

5.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

ИСТОРИЯ КОСТЮМА

5.1.1 Пример заданий для тестирования

1. Название мужской одежды в виде передника в Древнем Египте?	А). схенти Б). дхоти В). плахта Г) . калазирис
2. Название нижнего лифа, обычно с металлическими планками, стягивающего верхнюю часть женской фигуры?	А) котт Б) фижмы В) корсет Г) турнюр
3. Название верхней женской одежды в период «обнажённой» моды в начале XIXвека?	А) кружевная косынка Б) кофточка – спенсер В) шаль Г) верны все ответы

4. Название обуви бедных людей Древней Руси?	А) башмаки, скроенные из мягкой кожи Б) сафьяновые сапожки В) лапти с онучами Г) верны все ответы
5. Название женской верхней одежды Московской Руси короткой, распашной, державшейся в области плеча на лямках?	А) сарафан Б) душегрея В) летник Г) телогрея

5.1.2 Критерии оценки для проведения экзамена по дисциплине

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логично его излагает, умеет тесно связывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал курса, грамотно и по существу его излагает, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет творческие положения при решении практических задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он обладает знаниями только основного материала, но не усвоил материал в пределах дидактической единицы, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач или решает их с неточностями.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки при ответе, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

5.1.3 Методические материалы, определяющие процедуру оценивания по дисциплине

1. Процедура оценивания результатов освоения программы дисциплины включает в себя оценку уровня сформированности общекультурных компетенций обучающегося, уровней обученности: «знать», «уметь», «владеть».

2. При сдаче экзамена:

– профессиональные знания обучающегося могут проверяться при ответе на теоретические вопросы;

– степень владения профессиональными умениями, уровень сформированности компетенций (элементов компетенций) – при решении ситуационных задач, выполнении практических работ и других заданий.

6.ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа: одобрена на 20__/_ учебный год и утверждена
начальником учебно – методического отдела
от ____ 20__г.

(подпись)

Рабочая программа: одобрена на 20__/_ учебный год и утверждена
начальником учебно – методического отдела
от ____ 20__г.

(подпись)